

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — Nº 23.438. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE JUNIO DE 1954

Agitación comunista en Asia

MANILA, 10 (U.P.) — El Senador José P. Laurel, en una entrevista exclusiva a la United Press manifestó que la agitación comunista en Asia sólo puede ser detenida mediante una activa intervención de los Estados Unidos.

Dulles instó a la "OEA" a ayudar al pueblo de la República de Guatemala

SEATTLE, Wáshington, 10 (UP). — El secretario de Estado, John Foster Dulles, declaró hoy que la Organización de Estados Americanos tiene ahora oportunidad de alcanzar más prestigio e influencia al ayudar al pueblo de Guatemala "a librarse de la maligna fuerza" del comunismo.

Dulles formuló tal declaración ante la convención internacional rotaria y aunque no hizo referencia alguna a las actuales gestiones diplomáticas para convocar a reunión de consulta a los cancilleres de las repúblicas americanas, sus palabras se fundaron al parecer en el convencimiento de que se celebrará tal reunión.

"Confío —dijo el secretario de Estado— en que la Organización de Estados Americanos podrá ayudar al pueblo de Guatemala a librarse de la maligna fuerza del comunismo que se ha aprovechado de él. Como miembro de esta organización, Estados Unidos mira inevitablemente con comprensivo interés los valientes esfuerzos de los guatemaltecos de todas las capas sociales por poner coto a las tentativas comunistas de destruir la libertad e independencia de Guatemala.

"Si no lo logran, el cuerpo entero de la Organización de Estados Americanos puede corromperse y entonces veríamos en el continente americano las mismas fuerzas que han hecho víctimas de la guerra, la cautividad y la miseria a tantos millones de habitantes de Europa y de Asia.

"Ese es el designio maligno. Creo que será frustrado por procedimientos pacíficos y colectivos. Si así es la organización de Estados Americanos alcanzará más prestigio y ejercerá mayor influencia. Las repúblicas americanas habrán demostrado que la diversidad puede unir de tal modo que produzca, no confusión sino acción esclarecida".

Dulles declaró en seguida que las naciones americanas están siendo sometidas "a una prueba" para determinar si permitirán que el comunismo internacional consolide su cabeza de puente en el hemisferio.

"Al recordar que las naciones americanas hallaron necesario recalcar que si el comunismo internacional llegase a dominar las instituciones políticas de un estado americano, ello amenazaría a los Estados americanos y pondría en peligro la paz." Dulles afirmó que esa amenaza ha aumentado desde marzo último.

"Es evidente —agregó— que la intervención foránea que condujo a la declaración de Caracas, se ha tornado más pronunciada y que el sometimiento de uno de los Estados americanos al despotismo foráneo ha aumentado".

El secretario de Estado acusó a los apologistas del comunismo de tratar de sembrar confusión sobre "esta situación muy grave" al afirmar que Estados Unidos está interesado principalmente en proteger a los inversionistas norteamericanos en Guatemala.

"Hace varios meses —prosiguió— este gobierno sugirió que la disputa entre el gobierno de Guatemala y la United Fruit Company fuese sometida a consideración de un tribunal internacional de arbitraje. Confiamos en que esta situación será aceptada por el gobierno de Guatemala. Con todo, subrayaré esto: si el problema de los inversionistas norteamericanos en Guatemala fuese resuelto mañana a entera satisfacción de todas las partes, la actitud del gobierno de Estados Unidos con respecto a los peligros de la penetración comunista en este hemisferio —y en Guatemala en particular— seguiría siendo la misma".

DIVERGENCIAS

SEATTLE, Wáshington, 10 (UP). — El secretario de Estado, John Foster Dulles, señaló en un discurso que si bien entre los Estados miembros del mundo no comunista puede haber mucha divergencia, llegan momentos cuando hay que olvidarla voluntariamente.

Hablando en la convención anual del Rotary Internacional, Dulles expresó que "es posible que en la actualidad haya demasiada diferencia entre los miembros del mundo no comunista. El grado de divergencia que es tolerable depende de la magnitud del peligro y a veces llega la oportunidad en que las diferencias deben ser voluntariamente sumergidas".

No aclaró donde puede haber excesiva diferencia de opinión, pero más adelante se refirió a una cantidad de problemas mundiales, incluso la crisis de Indochina. Recalcó Dulles que Estados Unidos no se arroga mandato alguno para dirigir al mundo, si bien comprende que tiene responsabilidades mundiales conexas a su poder.

"Estados Unidos no cree —dijo— que puede solo resolver los problemas en otras partes. Las posibilidades de solución están primordialmente en los pueblos directamente afectados".

Comentando problemas específicos, el orador expresó:

1) Que las tentativas comunistas de instalarse en el hemisferio occidental se encaminan a traer a las Américas "las mismas fuerzas que llevaron la guerra, el cautiverio y la miseria a tantos centenares y millones en Europa y Asia". Manifestó la esperanza de que la Organización de Estados Americanos pueda ayudar al pueblo de Guatemala a librarse de "la fuerza maligna que se ha enseñoreado de ellos". Si lo hace —agregó— la Organización alcanzará nueva estatura y ejercerá nueva influencia;

2) Que el tiempo para la unidad europea "está pasando rápidamente". Señaló que Francia e Italia no han ratificado hasta ahora el tratado para la mancomunidad europea de defensa y advirtió que si Europa occidental ha de continuar dividida, "podrá ser menester un cambio fundamental en la política de Estados Unidos". Creo, sin embargo, que no se llegará a ello; y

3) Que Estados Unidos "jamás luchará en favor del colonialismo", al exponer el requisito previo para la defensa colectiva del sudeste de Asia: que Francia garantice independencia absoluta al pueblo de Indochina. Ya anoche, en discurso en Omaha, Dulles dijo que cualquier sacrificio norteamericano en Indochina tendría que fundamentarse en un principio moral.

No se avanza nada en la Conferencia de Ginebra

GINEBRA, 10 (UP). — Los funcionarios norteamericanos se reunieron hoy por segunda vez con los comunistas chinos para tratar de lograr la libertad de los norteamericanos que se encuentran en Pekín. Por lo menos 54 civiles norteamericanos y 29 militares se entiende están en poder de los comunistas chinos, según la información que poseen los Estados Unidos.

Entre ellos se encuentran: Donald Dixon, corresponsal de la International News Service y Richard Applegate, corresponsal de la National Broadcasting Company, que acompañaba al personal de United Press, los que fueron tomados bajo custodia por los comunistas chinos, mientras se encontraban en un yate frente a la costa meridional de China. Los norteamericanos tuvieron su primera reunión con los funcionarios chinos comunistas en Ginebra, el 5 de junio, después que la delegación comunista sugirió públicamente y por intermedio de la representación británica que se haría negociación directa con los norteamericanos para lograr la libertad de los prisioneros. La reunión de hoy se realizó nuevamente en el palacio de las Naciones. La delegación norteamericana está encabezada por el embajador norteamericano en Checoeslovaquia, Alexis Johnson.

PEDIDO OFICIAL

GINEBRA, 10 (UP). — Los norteamericanos pidieron hoy oficialmente a los comunistas chinos la liberación de 83 ciudadanos de los Estados Unidos, prisioneros o detenidos por las autoridades de China Comunista.

El breve anuncio dado a conocer por los norteamericanos dice que se realizó una segunda reunión entre los representantes de los Estados Unidos y los funcionarios chinos comunistas, en un esfuerzo de los delegados norteamericanos por lograr la liberación de sus compatriotas detenidos en China comunista.

Se cree que al presentar la lista, los norteamericanos proporcionaron los nombres de 83 ciudadanos a los que se sabe detenidos por los chinos, entre los que se encuentran 54 civiles —de los cuales 32 están en la cárcel— y 29 pertenecientes al personal militar norteamericano en China.

ADVERTENCIA

GINEBRA, 10 (UP). — El ministro británico de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, advirtió hoy al inflexible bloque comunista en Ginebra que "si las posiciones siguen como están hoy, nuestro deber, claro es decirlo así al mundo y admitir que hemos fracasado".

Eden dejó en claro a la Unión Soviética, China comunista y a los comunistas vietminheses que es inútil continuar las infructuosas negociaciones para la paz en Indochina si los rojos no ceden en su terca posición.

"Hemos agotado todos los expedientes que pudimos idear para ayudarnos en nuestra labor, dijo Eden en la décima octava reunión de la conferencia sobre Indochina. Todos sabemos ahora cuáles son las discrepancias. No tenemos otra alternativa que resolverlas o admitir nuestro fracaso".

El ministro británico también dijo que se oponía a la proposición comunista de que la comisión de control estuviera formada por India y Pakistán, más dos "neutrales" comunistas (Polonia y Checoeslovaquia), no por razones ideológicas, sino simplemente porque tal comisión no podría funcionar.

Eden negó categóricamente que los comunistas controlen "aproximadamente la mitad" de Laos y "una gran parte de Cambodia".

CALIFICACION ESTRENOS

GRAND PALACE. — "La rumba caliente". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

CONTINENTAL. — "Azabache". (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

Eisenhower no pedirá la intervención en la guerra de Indochina

WASHINGTON, 10. (UP).— El Presidente Eisenhower manifestó hoy, en su audiencia de prensa semanal, que no tiene plan alguno para pedir al Congreso autorización para intervenir en el conflicto de Indochina.

Agregó, no obstante, que los Estados Unidos se hallan en una situación realmente seria en lo que se refiere a la amenaza comunista al mundo, pero que cree que su presupuesto militar es lo suficientemente grande.

A la pregunta de si consideraba necesario pedir al Congreso, antes de las vacaciones de éste, autorización para intervenir en Indochina si lo estima oportuno, contestó que no ve razones para ello ni tiene tal plan en este momento, y que tal cosa tendría que ocurrir como culminación de alguna crisis. A este propósito reiteró que antes de comprometer a las fuerzas armadas de los EE. UU. en Indochina pediría la autorización al Congreso.

Dijo Eisenhower que el peligro del comunismo no consiste sólo en el poderío militar sino que el pueblo de las naciones libres debe mantener su ánimo vigoroso frente a la posible atracción de una doctrina oriental.

En cuanto a su presupuesto, contestó a una pregunta diciendo que no es suficiente para iniciar una guerra, pero que de momento es adecuado, y si hay motivo para modificarlo enviaría inmediatamente un mensaje al Congreso.

A este propósito manifestó que la presente amenaza internacional Rusia Soviética puede llegar a durar hasta 40 años.

Al medírsele una evolución de la situación francesa en Indochina, especialmente en la defensa de Hanoi, manifestó que esa situación es sumamente difícil, por estar el problema de guerra complicado por la extensión del invierno y el ancho de la línea de combate.

Después de referirse en todo caso sombrío a las dificultades a que están enfrentadas las fuerzas francesas, dijo que no cabe duda de que sería comprometida sin ayuda militar adicional, pero no se extendió en más consideraciones sobre esto.

Se preguntó también al primer magistrado si la agravación de la situación francesa en Indochina le ha obligado a revisar su "pensamiento presupuestario", pero, después de una breve pausa, contestó que de momento no hay cambio alguno en su pensamiento a ese respecto.

Continúa la acción en el Delta del Río Rojo

HANOI, 10. (UP). — El alto comando francés anunció hoy la pérdida de otros dos puestos defensivos en la parte Meridional del Delta del río Rojo.

Uno de ellos es el de Hai Yen, donde había una guarnición importante. Para rescatarla, varios miles de soldados franceses y vietnameses eralizaron una operación naval y anfibia en gran escala, que tomó tres días. Hai Yen está 43 kilómetros al Sudeste de Hanoi, y los vietmineses tomaron el puesto vacío.

El otro puesto es el de Lat Khien cerca de Phu Ly a 55 kilómetros al Sur de Hanoi. Su guarnición fué liquidada por el enemigo, en intensa lucha.

Ahora los rebeldes amenazan toda la zona meridional del Delta. Es en estas condiciones que el mando francés se dispone a hacer frente a la futura gran ofensiva del enemigo. Más allá del perímetro del Delta de 255 kilómetros hay desplegadas 7 divisiones vietminesas, aguardando la orden del General Vo Nguyen Giap para desatar la ofensiva.

Hacia el Norte, en torno a Thai Nguyen; al Oeste y al Eudeste entre los valles de los ríos Rojo y Negro, al Sur y al Sudeste, a lo largo del río Dia y las montañas que separan al Delta de Anam, experimentadas tropas vietminesas muchas de ellas veteranas de Dien Bien Phu, están listas para la gran ofensiva, que se espera este mes.

Dentro de Hanoi, el cuartel general francés acelera los planes de defensa. Trabajan activamente los generales Raoul Salan, Segundo del Comandante Supremo, Rene Cogny Comandante del Delta; y otros altos jefes. Hoy llegó el nuevo Comandante Supremo, General Paul Ely, y declaró que quería ver de cerca a las tropas franco - vietminesas de la región.

"Mi presencia aquí —manifestó a los periodistas— significa que ya Francia está cerca de quienes luchan por ella. Francia ha sido siempre generosa con los pueblos que desean la independencia".

Si la ofensiva vietminesa se desata este mes, el alto comando francés tendría que valerse exclusivamente de las fuerzas que hay actualmente, más las tropas enviadas desde los lugares tranquilos del Sur y el poquito llegado desde Francia.

LOS COMUNISTAS SERIAN LOS RESPONSABLES DE LOS DESORDENES REGISTRADOS EN BOGOTA

BOGOTA, 10 (U.P.). — La ciudad amaneció hoy, tranquila y las actividades normales fueron reanudándose lentamente bajo la protección de las estrictas medidas de seguridad del ejército para evitar la repetición de los sangrientos sucesos de ayer, que costaron por lo menos 15 vidas y más de 40 heridos, algunos de ellos graves.

Hasta este momento no se ha facilitado una información oficial completa con un resumen del número de víctimas, pero los datos publicados por la prensa fijan el número de muertos entre 10 y 17, casi todos ellos estudiantes. Hasta esta mañana no se sabía de ningún soldado muerto, y había solamente seis heridos, a pesar de que ayer se había dicho oficialmente que durante los disturbios habían perecido dos.

Una rápida comprobación en todos los principales Hospitales revela que los heridos de arma de fuego son aproximadamente unos 40, casi todos también estudiantes. Además, muchos sufrieron contusiones y fueron atendidos en los puestos de socorro de urgencia.

Entre los heridos hay cinco cuyo estado hace temer por su vida.

Desde la tarde de ayer han estado fijándose carteles de invitación al sepelio del estudiante Uriel Gutiérrez Restrepo, muerto el martes durante el primer choque con la policía. Los funerales debían tener lugar en la Catedral a las 10 de la mañana de hoy en la Catedral Metropolitana, pero parece que con motivo de los sucesos de ayer se suspenderán estas exequias para evitar nuevos incidentes.

Las fuerzas blindadas tendieron esta madrugada un cordón para aislar todo el centro de la ciudad e impedir el paso a cualquier posible manifestación. No obstante, el tránsito puede desenvolverse en forma normal bajo la atenta vigilancia de las patrullas combinadas del ejército y la policía.

Entre las medidas adoptadas por el Gobierno figura un decreto concediendo a partir de hoy las vacaciones estudiantiles de mediados de año, por un término de 15 días, las cuales comienzan ordinariamente el 20 de julio.

Al mismo tiempo fué nombrado nuevo Rector de la Universidad el abogado conservador Abel Naranjo Villegas, a quien los estudiantes reclamaban como sucesor de Julio Carrizosa Valenzuela, que presentó ayer la dimisión del cargo.

Los cadáveres de Uriel Gutiérrez y otro de los estudiantes fallecidos ayer seguían esta mañana en capilla ardiente en el aula máxima de la ciudad universitaria, sin que se conozca una resolución final sobre el entierro.

Otros cadáveres se encuentran en el Instituto de Traumatología o el Anfiteatro Municipal, aunque algunos ya han sido retirados por los familiares para sepultarlos en privado.

Noticias de Medellín y Manizales indican que los estudiantes de las ciudades mencionadas realizaron manifestaciones pacíficas, dentro del más absoluto orden, sin que se produjera ningún incidente.

Los despachos oficiales indican que no se ha alterado el orden en ninguna otra parte del país.

Hoy la prensa apareció sin ninguna restricción, con una abundante información, incluso gráfica, de los sucesos, así como con editoriales en que se deploran los trágicos acontecimientos.

COMUNISTAS DETENIDOS

BOGOTA, 10. (UP). — El diario conservador La República informa que 200 comunistas fueron detenidos en conexión con los cruentos sucesos de ayer.

Añade la información que entre los detenidos figuran varios jefes de esa organización, incluso el Secretario General del partido, Gilberto Vieira.

La información no ha sido confirmada oficialmente, pero se admite que desde el mediodía de ayer se han efectuado numerosas detenciones.

RESPONSABLES

BOGOTA, junio 10. (UP). — El gobierno está estudiando la posibilidad de decretar la ilegalidad del partido comunista, al que atribuye la instigación de los sangrientos sucesos que ocasionaron quizá hasta 17 muertos y más de medio centenar de heridos.

Esta información fué facilitada por fuentes autorizadas, que dicen que el decreto correspondiente quizá sea publicado hoy o mañana.

Desde ayer han sido encarcelados el secretario general del partido comunista, Gilberto Vieira, y otros dirigentes y afiliados, en un total de unos 200. También están detenidos el ex-rector de la universidad nacional Gerardo Molina, de filiación comunista, y el jefe del partido socialista, Antonio García.

El partido comunista viene actuando con libertad teórica dentro del territorio nacional, aunque últimamente sus actividades están bastantes restringidas.

Entretanto, continúan las severas medidas de seguridad implantadas por el ejército para prevenir la reproducción de los disturbios, y van restableciéndose en la ciudad las actividades normales en medio de una calma absoluta.

De los heridos hay 40 en los hospitales, y cinco de ellos se hallan en estado grave. Otros muchos fueron curados de primera intención en los puestos de socorro de urgencia y después se retiraron a sus domicilios.

Aunque no se ha facilitado la lista oficial de los muertos las informaciones de prensa hacen variar el número de éstos entre 10 y 17, casi todos estudiantes, igual que los heridos, a excepción de seis, que se dice son soldados. No se sabe que ningún soldado haya perecido.

El primer choque, entre los estudiantes y la policía, en el cual murió el estudiante Uriel Gutiérrez Restrepo, ocurrió el martes con motivo de la conmemoración de un incidente análogo hace 25 años, en el que también perdió la vida otro estudiante.

Las otras muertes ocurrieron ayer, al desobedecer los estudiantes las órdenes de las tropas para que se disolviera una manifestación que se dirigía al palacio presidencial en señal de protesta por el suceso anterior, cuando "personas desconocidas" hicieron fuego contra las fuerzas del ejército éstas respondieron disparando sobre los manifestantes.

Esta mañana había de verificarse el funeral de Gutiérrez Restrepo y de otro de los estudiantes muertos ayer, pero con el fin de evitar nuevos incidentes fueron aplazadas las exequias. Desde la tarde de ayer han venido apareciendo en las calles carteles de invitación al sepelio.

Anoche y esta madrugada fuerzas blindadas del ejército tendieron un cordón alrededor del centro de la capital para prevenir la reproducción de las manifestaciones. A pesar de ello, la circulación rodada se desarrolla normalmente, bajo la vigilancia de las patrullas combinadas del Ejército y la Policía.

Como medida de precaución, el Gobierno anunció que hoy comienzan las vacaciones de dos semanas de mediados del año, que habitualmente empiezan el 20 de junio.

Satisfaciendo las peticiones de los estudiantes, el Gobierno designó Rector de la Universidad al abogado conservador Abel Naranjo Villegas, para sustituir al saliente, Julio Carrizosa Valenzuela, que presentó ayer la dimisión de su cargo.

Despachos de Medellín y Manizales indican que en aquellas ciudades los estudiantes se manifestaron pacíficamente, sin incidente alguno. Por otra parte, oficialmente se informa que no se han registrado desórdenes fuera de Bogotá.

La prensa también apareció hoy con información abundante de los sucesos, y editoriales en que se lamentaron los acontecimientos.

Numerosas organizaciones estudiantiles y políticas han hecho llamamiento al público para que observe serenidad ante la situación, y los Directorios de los Partidos Conservador y Liberal publicaron un manifiesto conjunto después de conferenciar con el Presidente, Gustavo Rojas Pinilla. En el documento, los dirigentes de ambos Partidos lamentan los "hechos luctuosos" y "reprueban con suma vehemencia cualquier intención de aprovechamiento político que los haya determinado o acrecido".

MAS DETENCIONES

BOGOTA, 10, (UP). — Durante el día de hoy han continuado las detenciones de elementos sospechosos de haber participado o instigado los desordenes de ayer, que produjeron un sangriento choque del ejército con los universitarios.

Hasta la tarde de hoy no se había dado ninguna información oficial con respecto a los detenidos, pero se sabe que en su mayoría son comunistas y que han sido recogidos en redadas tendidas por las fuerzas militares. Extraoficialmente se ha dicho que el número pasó de 200 y que incluye a los principales jefes del partido comunista.

El día transcurrió en completa calma, con actividades relativamente normales en el comercio, la banca y la industria, pero el tránsito en el sector central siguió restringido y el gobierno anunció que esta noche seguirá rigiendo el toque de queda a partir de las diez de la noche.

El ejército y la policía siguen desplegando medidas de precaución, destacando patrullas en las calles y carros blindados y tanques en las esquinas.

En la tarde y las primeras horas de la noche de hoy se permitieron algunos espectáculos públicos, pero se advirtió que a partir de las nueve debían quedar cerrados los establecimientos para hacer efectivo el toque de queda a partir de las diez.

Hasta la tarde de hoy habían sido levantados diez cadáveres y entregados para su sepultura. Se tiene entendido que la mayoría serán enterrados con funerales sencillos, como los tres de hoy.

Todas las facultades cerraron sus puertas, en atención al decreto del Gobierno que concede vacaciones a partir de hoy, anticipando las vacaciones semianuales que usualmente comienzan el 20 de julio.

Las autoridades universitarias notificaron a los estudiantes que viven en las residencias de la ciudad universitaria para que salgan de vacaciones antes del fin de semana, en cumplimiento de la misma orden.

En los hospitales se informó que hasta el momento no ha fallecido ninguno de los cinco heridos graves, todos ellos estudiantes. De igual modo se confirmó que hasta ahora no ha fallecido ningún soldado, aunque seis están siendo atendidos en el Hospital Militar con diversas heridas.

Esta mañana se inició la investigación especial de los sucesos, con la ayuda de una comisión designada por el Presidente de la República, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, de la cual forma parte un estudiante.

Las personas que transitaban por sectores centrales o permanecían en cafés abiertos durante la mañana fueron requisadas por las patrullas armadas de la policía para comprobar que no cargaban armas. Elementos que aparentemente no eran estudiantes y que, después de detenidos, eran conducidos a un lugar de reclusión del ejército.

No se ha dado hasta el momento ninguna información al respecto. La ciudad universitaria sigue rodeada por el ejército. En ella ya no hay estudiantes, pues los últimos salieron acompañando los cadáveres de sus dos compañeros sepultados esta mañana.

Esta mañana se realizó el entierro de dos universitarios, sin que se presentara ningún incidente.

Los cadáveres fueron transportados directamente desde la Ciudad Universitaria donde estaban siendo velados, hasta el Cementerio Central, donde se les dió sepultura con poca asistencia.

Los dos muchachos sepultados, son Uriel Gutierrez Restrepo, cuya muerte el martes en un choque con la policía provocó los sangrientos sucesos de ayer, y Alvaro Gutierrez Gongora, de quinto año de medicina. Este último fué gravemente herido ayer, en el choque con el ejército, y transportado a la Ciudad Universitaria, donde falleció cuando era atendido por el Decano de su Facultad Dr. Carlos Marquez Villegas.

El cadáver de Jaime Pacheco Mora, de segundo año de medicina fué reclamado por los familiares y sepultado esta tarde en privado.

WASHINGTON, Junio 10. (U.P.) — El Departamento de Agricultura calcula hoy en 999.561.000 bushels la cosecha de trigo de este año, cantidad que está cerca de la del año pasado a pesar de la sequía y de las medidas adoptadas por el gob'erno para fiscalizar las áreas sembradas.

Es crítica la estabilidad del gabinete de Francia presidido por Joseph Laniel

PARIS, 10 (U.P.). — El Presidente del Consejo Joseph Laniel, ha comenzado hoy, a su campaña de reunir nuevamente la desintegrada mayoría de su gobierno de coalición, antes de hacer frente otra vez, a un voto de confianza de la asamblea nacional.

Los observadores políticos están de acuerdo en que existen pocas probabilidades de que el gobierno de Laniel —que casi tiene un año de edad— pueda sobrevivir a la nueva votación de confianza que se realizará el sábado, la tercera en menos de un mes y la quinta desde que Laniel subió al poder el 26 de junio último. En la votación realizada ayer, De Degaullistas y los radicales se volvieron contra el gobierno de Laniel y los observadores predicen que el sábado ocurrirá lo mismo.

De los 322 diputados que votaron contra la consideración de una moción en la que la asamblea solo debía "tomar nota" de la política del Gobierno sin explayarse sobre ella, los socialistas y comunistas votaron, tal como se esperaba en bloque.

Pero 54 de los 75 degaullistas y 33 de los 76 radicales se unieron a ellos y estas defecciones se consideran el desmembramiento de la coalición de Laniel. Laniel tiene todavía un triunfo en la mano: ningún otro hombre puede reunir en la Asamblea, la mayoría que ha logrado él, para mantenerse.

Si Laniel cae, los diputados se verán ante la responsabilidad de dejar a Francia sin gobierno en un momento crucial de la situación mundial. El ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault, vuelve esta noche a Ginebra por tren, después de haber visitado al [illegible] René Coty en el Palacio del Elíseo.

[illegible] presentó ayer el caso del Gobierno ante la Asamblea. Dijo, a los diputados que estaba pronto a abandonar su cargo, si ellos creían que algún otro podría conducir mejor que él, las negociaciones en Ginebra.

Laniel convocó esta mañana a su gabinete a una reunión para considerar la situación militar en Indochina. El canciller Bidault asistió a ella. A mediodía, el diputado radical y ex-ministro Pierre Méndes - France, principal orador de la oposición en el debate de ayer, visitó a Laniel a invitación de éste. En círculos políticos se dice, que Méndes - France escribió a Laniel hace algún tiempo, expresando "un cierto número de ideas", que puede haber sido la base de la entrevista de hoy.

TRATA DE EVITAR LA CRISIS

PARIS, 10 (U.P.). — El Presidente del Consejo, Joseph Laniel, conferenció hoy, todo el día con los dirigentes de su agrietada coalición en un supremo esfuerzo por impedir una crisis de gabinete que dejaría Francia a la deriva en medio de la conferencia de Ginebra sobre Indochina.

El Jefe del Gabinete inició sus conferencias en el Palacio Matignon solo pocas horas después de haber solicitado a la Asamblea un voto de confianza por tercera vez en poco más de un mes.

El primero en conferenciar con Laniel fué el dirigente radical socialista Pierre Méndez - France, quien llevó ayer en la asamblea un virulento ataque a la "política incoherente" del Gobierno, con el apoyo de 33 radicales a los que se supone integrantes de la mayoría gubernamental.

Fuentes informadas dijeron que, si el gobierno cae, el ministro de Relaciones Exteriores George Bidault continuará en Ginebra hasta la formación de un nuevo gobierno, pero con poderes muy reducidos para negociar.

Los observadores consideran que será muy difícil para Laniel recuperar los 59 votos con que, a medianoche, la asamblea rehusó considerar siquiera una moción que le daba implícitamente un voto de confianza. El análisis del resultado de 322 votos contra 263 muestra que los 105 diputados de la coalición de Gobierno votaron contra éste.

MALAS PERSPECTIVAS

PARIS, 10 (U.P.). — Esta noche están disminuyendo rápidamente las perspectivas de que el Presidente del Consejo, Joseph Laniel, logre el sábado próximo un voto de confianza, pues siete miembros de su tambaleante Gobierno de coalición han comenzado a buscarle sucesor.

El candidato que hasta ahora tiene más probabilidades de ocupar el alto cargo es Edgar Faure, de 45 años de edad, que ocupó una vez la Presidencia del Consejo y que actualmente desempeña la Cartera de Hacienda. Algunos círculos dicen que Faure podría lograr el apoyo de casi toda la mayoría original de Laniel.

Tanto la prensa nacional como los conocedores de los entretelones de la política, parecen estar de acuerdo en que Laniel, que durante casi un año ha presidido con grandes dificultades el Gabinete, caerá indefectiblemente a menos que se produzca un cambio inesperado.

Pero entre los actores importantes que pueden ayudar a Laniel a seguir en el poder están la peligrosa perspectiva de dejar sin gobierno a Francia, mientras haya posibilidad de concertar en Ginebra la tregua de Indochina, así como el hecho de que al parecer no hay a la vista ningún "equipo nuevo", que pueda contar con mayoría, fuera de la actual coalición del centro y la derecha, que es evidentemente inadecuada.

Los hechos principales que se oponen a la sobrevivencia del gobierno de Laniel son estos:

1) El terrible golpe que el ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. Molotov asestó a las esperanzas de Francia de que en Ginebra ocurriría algún milagro que condujese a la cesación de las hostilidades en Indochina.

2) El desgaste y el cansancio normales de la política francesa después de 11 meses de gobierno, durante cuyo tiempo Laniel se hizo de muchos enemigos.

3) La oposición personal al ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault por parte de casi todos los 76 diputados radicales socialistas y los 75 ex-degaullistas. Los primeros piensa que Laniel no busca sinceramente la paz en Indochina, mientras que los segundos opinan que Laniel no tiene "suficientes agallas".

Otros diputados se oponen al ministro de Defensa, René Pleven, por su presunta responsabilidad en la derrota de Dien Bien Phu.

4) Ya se han tomado todas las decisiones fundamentales para tratar de resolver el conflicto de Indochina, de modo que es hora de un cambio y de que un nuevo gobierno asuma el poder.

5) Los enconados reproches de que la política "de brazos cruzados" de Laniel en Africa del Norte está llevando a una verdadera catástrofe en Túnez y Marruecos.

Parece inminente la celebración de una conferencia de cancilleres para tratar el caso de Guatemala

SANTIAGO DE CHILE, 10 (U.P.) — Chile ha contestado afirmativamente a la sugerencia de los Estados Unidos de que se celebre una conferencia de los Ministros de Relaciones Exteriores de la repúblicas americanas, para tratar de la situación de Guatemala. Esta información fué facilitada por voceros autorizados de la cancillería chilena.

NUEVA YORK, 10 (U.N.) — Charles Lucey, corresponsal de la Cadena Scripps-Howard, dice hoy en despacho de San José de Costa Rica que el Presidente de esa república, José Figueres, le manifestó en una entrevista que Costa Rica tenía una actitud contra el comunismo en la esperada reunión interamericana de consulta sobre la situación en Guatemala.

Presenta al gobernante de Costa Rica como "un perspicaz político de la extrema izquierda", quien según se le cita como [illegible] Estados Unidos, Figueres advirtió que Washington no debía retirar el "palo". Añadió el despacho:

"Hay que comprenda la preocupación del Departamento de Estado norteamericano sobre la cuestión y convino en que el crecimiento comunista plantearía otra Indochina en América Central.

"Pero —agregó— si se adoptan medidas extremas ello podría hacer más daño que bien. La United Fruit Co. es poderosa en América Central, es símbolo de colonialismo. Si va a haber una revolución más o menos patrocinada, ¿quién en Guatemala va a explicar a los 60 millones de latinoamericanos que ésto no es un movimiento económico de apoyo a la compañía frutera? Se interpretaría como señal de que de nuevo impera el palo".

SUPUESTA CONSPIRACION

GUATEMALA, 10 (U.P.) — El Director de la Guardia Judicial, Mayor Jaime Rosenberg, dijo hoy que las autoridades policiales tienen en sus manos "toda la trama" de la conspiración contra el Gobierno y la identidad de todos los que participan en ella, extranjeros y nacionales.

"Todos saben que las medidas adoptadas (la restricción de las garantías constitucionales) están encaminadas a rechazar las maquinaciones internacionales que urden los monopolios extranjeros contra el país y la revolución, maquinaciones que se han entrelazado con la nueva actividad conspirativa de los elementos guatemaltecos que, en el interior del país, tienen el propósito de destruir el movimiento revolucionario de Guatemala", añadió Rosenberg.

Luego dijo: "Los complotistas exilados en algunos países centroamericanos, cuyas maquinaciones fueron descubiertas recientemente, han continuado intensamente sus actividades conspirativas, reclutando y financiando elementos mercenarios en el interior del país; solamente que esta vez contando con la colaboración de personas extranjeras, duchas en el sabotaje y otras actividades subversivas.

"Estos elementos han tomado así, en el interior de la República, la dirección de los principales hilos de esta nueva conspiración".

Afirmó, sin embargo, que "los organismos policiales controlan toda la situación" y que "no solamente conocemos el nuevo complot entero, sino que sabemos la entidad de todos los enrolados en la conspiración, desde los instigadores y ejecutores extranjeros, hasta el último de los conjurados guatemaltecos.

Terminó diciendo, que la restricción de las garantías ha sido eficaz para terminar con la guerra de nervios y que los ciudadanos que se "dedican a las actividades normales y honestas nada tienen que temer de las autoridades policiales".

PACTO DE NO AGRESION

TEGUCIGALPA, 10 (U.P.) — El Ministerio de Relaciones Exteriores entregó hoy a publicidad la respuesta del Gobierno a la proposición guatemalteca para firmar un pacto de no agresión hondureño-guatemalteco.

Señala que en su opinión el tratado es innecesario porque además de otros compromisos internacionales, verbigracia el Pacto de Río de Janeiro de 1933, la Convención de Conciliación de la V Conferencia Interamericana de 1929, las Convenciones Interamericanas de 1933 y 1936, más la Carta de las Naciones Unidas de San Francisco, y el Pacto de Bogotá de 1943. Añade que la estabilidad en las cordiales relaciones están plenamente garantizadas, en tanto que un nuevo pacto sería visto con preocupación por las otras repúblicas centroamericanas.

La síntesis telegráfica

● VALIOSO HALLAZGO. — El Cairo, 10. (UP). — En fuentes bien informadas se anunció que el arqueólogo Zacarías Ghoneim halló un cofre lleno de joyas pertenecientes a un antiguo rey egipcio en la galería principal de una pirámide sin terminar cerca de Sakkara.

La semana pasada el joven arqueólogo descubrió el sarcófago de alabastro de un Faraón egipcio.

● *ELECCIONES. — BAGDAD, Irak, 10 (UP). — Irak eligió una nueva Cámara de Diputados en una elección parlamentaria reservada exclusivamente a los varones.*

La campaña electoral se caracterizó por los enconados ataques de izquierda y derecha al nuevo acuerdo de ayuda militar con Estados Unidos.

Había 1.250.000 varones inscriptos en los registros electorales. La elección se realizó desde una hora después de la salida del sol hasta una hora antes del ocaso. Las mujeres no tienen derecho al voto en este país.

● DEFENSA DE LA SEGURIDAD. — Nueva York, 10. (UP). — El subsecretario de Estado ayudante, Robert D. Murphy, dijo que Estados Unidos actuará en defensa de la seguridad de las naciones libres solamente en conjunto con otros países y con el consentimiento de las Naciones Unidas. .. ..

..En un discurso pronunciado en la ceremonia de graduación en la universidad de Fordham, Murphy dijo a los estudiantes egresados que la implacable hostilidad soviética hacia el mundo libre es la pincelada "torva" en lo que "de otra manera pudiera ser un cuadro internacional favorable, aun feliz".

● *INSPECCIONES. — Viena, 10. (UP). — Funcionarios austríacos anunciaron hoy que las tropas soviéticas comenzaron a detener e inspeccionar todo el tránsito automotor en los puestos limítrofes de su zona de ocupación en Austria, por primera vez desde el mes de junio del año pasado. Los funcionarios del Ministerio del Interior, que dieron a conocer la información, dicen que la nueva medida de fiscalización del tránsito, parece haberse puesto en práctica de manera simultánea en todos los puntos limítrofes de la zona de ocupación soviética. Los trenes no has resultado afectados por la medida.*

● REPUDIO. — ROMA, 10 (UP). — La Cámara de Diputados de Italia repudió unánimemente la ley electoral de acuerdo con cuyos términos se realizaron las elecciones generales del año pasado. Nadie acudió en defensa de la ley que creada primordialmente para dar a los partidos centristas una precisa mayoría parlamentaria, pero que, una vez puesta en práctica, fracasó en su propósito. Los Demócratas Cristianos, que encabezan el gobierno, los comunistas, los neofascistas y todos los otros partidos votaron por la abrogación de la ley en un extraño despliegue de unanimidad.

● *MISTERIO. — LONDRES, 10. (UP). — Uno de los más destacados científicos atómicos de Gran Bretaña, Sir George Thomson, declaró anoche que los rumores que corren acerca del desarrollo de una bomba de nitrógeno, son muy "misteriosos" pero advirtió que la explosión de una bomba de cobalto, sería "un suicidio racial".*

Thompson, decano del Colegio de Corpus Christi, de la Universidad de Cambridge, y miembro de la delegación británica a la Comisión de Energía Atómica de las Naciones Unidas, en 1946, manifestó anoche en una charla difundida por la red de emisoras de la British Broadcasting Corporation, que la bomba de nitrógeno es "una cosa muy misteriosa".

● POSIBLE PERMISO. — Berlín, 10. (UP). — La oficina de información anticomunista de Occidente, hizo saber ayer que en breve los soldados soviéticos recibirán la autorización para contraer enlace con las jóvenes alemanas de la zona Oriental. Según afirma la oficina de información, las jóvenes que pidieron autorización al Ministerio del Interior para casarse con soldados rusos, han recibido la contestación de que la prohibición en vigor será eliminada muy pronto.

● *ADIESTRAMIENTO. — Berlín, 10. (UP). — La radiemisora Berlín Libre anunció que el ex Mariscal nazi, General Friedrich vo nPaulus ha comenzado a adiestrar a 500 oficiales de Alemania Oriental para las tareas del Estado Mayor General. Von Paulus, que fué capturado por los soviéticos en Stalingrado, volvió a principios de este año de Rusia a Alemania Oriental.*

● VACACIONES CANCELADAS. — Tokio, 10. (UP) — El Emperador Hirohito ha cancelado sus anunciadas vacaciones, debido a la turbulenta situación política, según anunció la Agencia Kyodo. El Emperador ha sido despojado de sus omnímodos poderes políticos por la constitución japonesa de la postguerra y ahora es sólo "el símbolo del Estado" que desempeña "sólo los actos estipulados por la Consitución" pero, según afirma la Agencia Kyodo, el Emperador está muy preocupado por el bienestar de su nación, y esta ha sido la causa de la cancelación de sus anunciadas vacaciones.

● *INCIDENTE. — JERUSALEM, 10. (UP). — Las autoridades jordanas anunciaron que a las cinco de la tarde una patrulla israelina de seis soldados armados de fusiles y armas automáticas, cruzó la frontera en Aqaba y sorprendió a cinco árabes mientras llenaban un camión con arena.*

Tres de los árabes lograron huir, pero los otros dos y el conductor del camión fueron secuestrados por los israelinos y llevados al otro lado de la frontera.

LA NOTA

Evitar supersticiones marianas

La Santísima Virgen fué colmada de gracias por su Hijo Bendito que quiso así honrar a su madre. Como consecuencia de esto la Madre de Cristo es no slo la creatura más santa, sino también la más rica en dones espirituales de toda índole.

Los hombres buenos son propensos a socorrer a los necesitados en sus problemas, y la Santísima Virgen tiene esa bondad en grado muchísimo mayor que aquel en que la puede tener cualquier otro hombre. Los hombres buenos son comprensivos y fáciles para perdonar y olvidar; la Santísima Virgen tiene esa bondad como nadie. Los hombres buenos no necesitan que se llame a sus puertas; si conocen una necesidad acuden en su auxilio; la Santísima Virgen tiene esa perfección como ninguna otra creatura. Los hombres buenos desean toda clase de bien a sus semejantes; le desean, por lo tanto, la paz, la virtud y todo lo que sea realmente un bien; y la Santísima Virgen tiene esa condición en grado no alcanzable por ningún otro ser humano.

Tenemos, pues, por un lado, que la Santísima Virgen tiene todas las gracias sobrenaturales: es pura, es santa, es humilde, s prudente y así en todo lo demás como ninguno puede ser; y, por otro, tenemos que tiene todo el cúmulo de bondades que puede poseer creatura humana; pero, en grado sumo.

De ahí que no podmamos tener en una visión, ni una empresión de la totalidad de la gracia y bondad de María en una síntesis muy difícil — quizá imposible— para el espíritu humano. Es decir no vemos todo lo que hay en ella de una sola vez y simultáneamente, sino en forma parcial. Nos detenemos en su inmensa misericordia, en su espíritu pronto para socorrer nuestras miserias, en su pureza, en su santidad, y así en otro de los aspectos de su persona admirable.

Esa es la razón de muchas de las advocaciones de María: Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro; Ntra. Sra. de la Ayuda; María Auxiliadora; la Inmaculada, etc. Otras veces la advocaciones se refieren a un hecho de su vida en la tierra, y ponen ante nuestra vista las virtudes de que nos dió ejemplo en tal circunstancia, o las gracias de que fué objeto en la misma. Así tenemos, entre otras, las siguientes advocaciones: la Virgen Niña; la Dolorosa, etc.

También hay advocaciones que nos recuerdan alguna aparición de la Santísima Virgen, o alguna promesa hecha por Ella, también en ocasión de alguna aparición suya. Así tenemos a la Virgen de Lordes, de Fátima, de la Medalla Milagrosa y del Carmen, tec.

Con esto se comprende perfectamente que las advocaciones no son realidades circunstanciales que giran alrededor de la misma persona, y que, por lo tanto, nodeben hacer desaparecer a la mis-

¡Enfermo!:

PREPARATE PARA LA COMUNION PASCUAL ESCUCHANDO LA VOZ DEL Excmo. Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO Mons. Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

DIAS 14, 15 y 16 del cte., a las 16 horas por CX 20 Radio Montecarlo

El impulso de la Iglesia a la medicina

UNA MAGNIFICA CONFERENCIA DE MONSEÑOR LUIS ALONSO MUÑOYERRO, ARZOBISPO DE SION

El Excelentísimo Sr. don Luis Alonso Muñoyerro, Arzobispo de Sión y académico de Farmacia, en dicha Real Academia, pronunció recientemente una interesante conferencia sobre la influencia del sacerdote en la historia de la medicina.

Independientemente de la erudita investigación sobre eclesiásticos que se han distinguido en la teoría o la práctica de ella, Monseñor Muñoyerro atribuyó a la Iglesia tres grandes méritos: la fundacion de los hospitales en el mundo; la lucha contra la superstición, que es indirectamente una lucha contra los curanderos y en favor de los médicos, y la autorización para la disección de cadáveres contra la mentalidad de las religiones antiguas, abriendo así el cauce a los rápidos progresos modernos.

Del largo trabajo del Arzobispo de Sión tenemos gusto en transcribir las siguientes cuartillas:

Charlas sociales organiza UNCAS

EN EL SANTUARIO DE LA MEDALLA MILAGROSA Y SAN AGUSTIN (UNION)

Con marcado éxito se vienen preparando en el Santuario de la Medalla Milagrosa y San Agustín (Unión), un ciclo de charlas sociales que organizadas por U. N. C. A. S. —Unión Nacional Católica de Acción Social—, se efectuarán los días lunes 14, miércoles 16 y viernes 18, a las 20 horas en el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros de la Unión, sito en José A. Cabrera Nº 3784.

Los prestigiosos oradores de U. N. C. A. S., que tendrán a su cargo estas charlas, mostrarán la imperiosa necesidad que el mundo de hoy tiene del apostolado social en sus diversos y variados aspectos. La hora presente reclama de los cristianos una comprensión amplia y profunda de los problemas que afligen a la sociedad moderna y el conocimiento de la única solución a esos problemas que nace de las inmutables páginas del Evangelio. El Romano Pontífice en sus distintos documentos exhorta con insistencia a que los católicos intensifiquen sus trabajos a fin de que el Reinado Social de Cristo sea una realidad viva y palpitante en la paganizada sociedad de hoy.

Estas charlas servirán para acrecentar en unos y despertar en otros sus inquietudes sociales y trabajar luego con eficacia y tesón en este apostolado lamentablemente tan descuidado.

Se invita en forma especial a los feligreses de las Parroquias vecinas a que concurran a este ciclo que será sin lugar a dudas,

Maestro y discípulo: dos Santos

DON BOSCO Y DOMINGO SAVIO

El 13 de junio en el solemne acto de la canonización del beato Dgo. Savio la aureola de la santidad ceñirá la frente de ese adolescente que ha vivido y ha muerto casi en nuestros mismos días, en el sosegado sereno ambiente de la vida familiar y colegial.

En esta vida y en esta muerte hay una singularidad histórica para la hagiografía católica: la glorificación de un joven moderno que sube a los altares desde los patios y las aulas de una escuela.

La Iglesia, en efecto, cuenta en la gloriosa falange de los santos canonizados algunas figuras juveniles, pero todos fueron afortunadas víctimas de crueles persecuciones o cayeron bajo los criminales golpes de manos asesinas.

Domingo Savio es el primer muchacho que en la fragancia de sus 15 años sube al altar vestido "casi a la moderna" luego de la placidez sencilla de una muerte natural.

Muchos otros santos jóvenes formarán, ciertamente, en el glorioso cortejo de sus triunfo haciendo vibrar en el cielo el sonoro himno de su glorificación; pero en este cortejo se notará otra gran novedad no menos brillante y significativa: La presencia de un santo que tiene con el nuevo elegido una relación íntima y singular: es su Maestro y Padre: ¡Don Bosco!.

De aquí que el triunfo de la canonización tome un sentido más profundo, es la glorificación de un alumno con su maestro, de un discípulo con su educador en una unión definitiva, eternamente insoluble que consagra, confirma y eterniza la relación que un día los uniera en la tierra.

La educación en efecto, al decir de la Pedagogía establece una relación de esencial cooperación entre educador y educando. Toda la obra educativa no es sino un desencadenamiento de luminosa energía entre dos polos dinámicos, entre dos personas, que, aunadas, se aplican a la gran obra de la formación de un hombre. En esta acción convergente se producen maravillas mayores de las que se esconden en las partes infinitesimales en que se fracciona y agita la materia del mundo de los átomos.

Pero, toda esta variada riqueza de vital actividad tiende a desvanecerse el día en que el educando, alcanzada la lenitud de su ser, se separa de su educador por no necesitar ya de pedagogo. Sin embargo ¡cuántas veces en el camino de la vida se encuentran los exalumnos con sus antiguos educadores!

Son casi siempre encuentros, agradables y consoladores; pero por desgracia, no faltan algunos disgustosos, elocuente y amargo reproche para entrambos. ¡No así en este glorioso en-

En la Academia de Santo Tomás de Aquino

EL ACTO DEL DOMINGO

La Academia de Santo Tomás de Aquino comunica a sus asociadas que el próximo domingo 13 de junio se realizará la Comunión Pascual. Es de esperar que todas com-

Noticias de Ejercicios de la O. A. E. P.

Panorama Católico

Policlínica "San Antonio"

Informativo del Congreso Mariano

Movimiento Religioso

Procesión de Corpus

Año Mariano en la Diócesis de Salto

Solemnidad de Corpus Christi y su Octava

"Sociedad Española de la Virgen del Pilar y del Apóstol Santiago"

Iglesia del Sgdo. Corazón de Jesús

Grandes atracciones antonianas

Habrá mañana un acto de los lituanos

AVISOS BREVES

EL AUTO GIRO MUDANZAS GUARDA MUEBLES — TELEFONO 86530

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

GRE — GREEN Julien
NOVELA — "El peregrino de la tierra"
2AB (Para mayores de 18 años) — Aretusa. Ed. Lauro, París.

Contiene, además de una novela corta, que es la que da el título, tres cuentos: "Las llaves de la muerte", "Cristina" y "Leviathan". De una factura literaria notable, tanto la novela, como los cuentos, tienen en común, los elementos fantásticos, sobrenaturales o imaginarios, y el acertado análisis psicológico. Moralmente inobjetable, esta obra es considerada por algunos críticos como mejor novela de Green. Por el ambiente de misterio, que podría impresionar a los demasiado jóvenes, es indicada para mayores de 18 años.

BER — BERNANOS Jorge
NOVELA PSICOLOGICA — "La impostura"
2B (Para mayores de 21 años) — Ed. "Ediciones Literarias. París - Madrid.

Novela histórico-sociológica, que agita los problemas de la Francia del siglo XIX y describe bien los problemas psicológicos del protagonista, el abate Cenabre. Su lectura se hace interesante, y en general su orientación doctrinal es segura, aunque quizás se intensifican las tintas al pintar la hipocresía la indignidad y la impostura de algún miembro del clero y laicos, figuras secundarias en la obra.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 39 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Arrendamientoe rurales

ESTANDO en vigencia, segun la nueva ley de arrendamientos rurales, varias disposiciones que introducen cambios de importancia a la legislacion anterior y crean nuevos derechos y obligaciones, aun para quienes se gobiernan por contratos anteriores a la ley, con graves sanciones en caso de incumplimiento, y teniendo en cuenta que algunas situaciones de futuro dependen en ciertos casos de manifestaciones o gestiones expresas de los interesados, hemos creido oportuno el recordar y actualizar estas normas.

Todas las disposiciones de la ley son de orden público y se derogan expresamente, solo respecto del regimen de arrendamientos y aparcerias rurales, los articulos 5o, 6o. y 7o. de la ley 8153 de 16 de diciembre de 1927. Al decir laley que sus disposiciones pueden variarse por acuerdo de partes, como en el caso en que las leyes son simplemente supletorias de la voluntad privada. Desaparece pues, en estos casos, la autonomia de la voluntad para entrar a jugar el imperio simple de una ley que no admite variantes a la voluntad del legislador.

Los articulos derogados de la ley de arrendamientos de 1927 se referian: 1) a los plazos de seis meses y un año de desalojo que se aplicaron hasta hoy, excepto en los casos de arrendamiento para explotacion agricola o granjera en que el año se contaba a partir del 30 de abril mas proximo, criterio que tambien se abandona; 2) al plazo de cuatro años minimo, que se entenderia siempre estipulado para Agricultura, aunque no se fijara plazo o se acordase otro menor, y que ahora se ha extendido a 5 años con derecho a una opcion por tres años mas. O sea que, en adelante, todo contrato de bienes raices para explotacion agraria se entendera pactado por cinco años. La obligacion es mutua y no como en las leyes llamadas de emergencia, cuyos plazos eran en exclusivo beneficio del arrendatario.

El arrendatario que tenga un plazo estipulado menor y que no quiera hacer uso del derecho de permanencia legal que exceda de aquel plazo, debe seis meses antes practicar una diligencia de renuncia en acta que labrará el Juez de Paz del domicilio del arrendador o por declaracion ante escribano público, y que deberá ser notificada. Si no se hace asi el contrato subsiste por el año siguiente, hasta completar los cinco y el arrendatario podrá ser compelido a pagar la renta total de cada año. Cuando no hay plazo estipulado, la renuncia puede hacerse desde el primer año y también sucesivamente.

Vencidos los cinco años, para tener derecho a la prórroga de tres años más, se requiere ser buen cumplidor de las obligaciones contractuales según la definición de la propia ley sobre el punto y haber denunciado judicial o notarialmente su voluntad de acogerse a la prórroga, seis meses antes del vencimiento del plazo legal o del que estipule el contrato, si fuera mayor. En todo caso, la prórroga es hasta completar ocho años. El arrendatario no tendrá derecho a la prórroga cuando el propietario o el arrendatario pueda alegar alguna de las causales de excepción que contempla taxativamente la ley.

Vencidos estos plazos, el ocupante debe hacer entrega inmediata del predio y el plazo para el desalojo no podrá exceder de quince días. El juez podrá, sin embargo, conceder el termino estrictamente necesario para recoger el fruto de las sementeras que hubiese sembrado antes de la extincion del plazo legal de cinco años o el de la prórroga en su caso.

Los arrendatarios con contrato otorgado con anterioridad a esta ley y que no hayan sido demandados por desalojo, gozarán del beneficio de extender sus contratos por cinco años, pero a partir de la fecha de la promulgación de la ley o sea que tienen cinco años más de contrato. Estos arrendatarios no tienen, en cambio, el derecho a la prorroga por tres años más como los otros y a los cinco, deben entregar el predio que ocupan.

Tienen en su contra, con relacion a los cinco años de los que hagan nuevo contrato, que durante este plazo el propietario o arrendatario puede acogerse a alguna de las causales de excepción y pedir el desalojo; como sucede en el caso de los tres años de la prórroga en los ejemplos anteriores de los contratos de futuro.

Los arrendatarios con contrato otorgado antes y que fueron demandados también antes por desalojo, estarán sometidos a este régimen: a) los que hubieran ocupado el bien por más de cinco años tendrán tres años más a contar del 30 de abril pasado. La ley dice "abril próximo", fué aprobada antes y entró en vigencia después del 30 de abril. Si se entiende que es el abril de 1955 al que se refiere, serían cuatro años y no tres y no es lo que quiso el legislador que habla concretamente de tres años y se refería al 30 de abril próximo o sea al de 1954 y no al 30 de abril más próximo", que hubiera sido otra cosa. b) Los que tuvieran menos de cinco años de ocupación, tendrán cuatro años más, contado del mismo modo. Estos arrendatarios debieron dentro de los 30 días de vigencia de esta ley, o sea antes del 8 de junio ya pasado, hacer la manifestación del caso en el expediente judicial en trámite. Si no lo hicieron se entiende que han renunciado el beneficio y contarán con un plazo de 15 días para el desalojo. El juez podrá extender el plazo en caso de haber cosechas a recoger.

La ley se aplica a los predios ubicados en zonas rurales. De modo que si hubiere una explotación agraria en una zona urbana o suburbana esta ley no sería aplicable.

La ley comprende a todo contrato por el que una de las partes se obligue a conceder a otra el uso y goce de un predio pagar por ese uso o goce un precio en dinero o en frutos naturales o productos de la cosa. Al decir explotación agraria se refiere a cualquier explotacion del agro y no sólo a la agricultura. Comprende, pues, la ganadería, lechería, granja, etc.

Incluye tambien a los sub-arrendatarios y aparceros en los mismos derechos y obligaciones que se confieren a los arrendatarios agrícolas, sin perjuicio de que aquéllos no puedan alegar más derechos que los de éstos.

Se excluyen los convenios sobre pastoreo hasta un año de plazo, aunque si los que se los que se renueven o prorroguen por plazos que en total excedan del año o cuando previa notificación al propietario y sin oposición documentada, el tenedor del predio lo retenga por más de un año. En estos casos no se les tiene como

Ilegalidades en serie

Nos referimos hace unos dias a las denuncias sobre el incumplimiento por parte de ANCAP a las disposiciones de la ley de amnistía en procura de reincorporar a los servicios del Ente a un conjunto de funcionarios que habian intervenido en sucesos huelguisticos ampliamente conocidos.

El hecho fué denunciado ayer en la Asamblea General, en donde se dió lectura a alguna comunicacion de los perjudicados.

Se ha dicho, por esto y otras cosos, que a fin de año, y teniendo de la ley. Tendriamos que llegar a idénticas conclusiones. Un conjunto de hechos a cual más significativo, ponen en evidencia, la falta de respeto por la norma legal por parte de las autoridades del organismo citado.

Nos interesa saber qué piensa de todo esto el Consejo de Gobierno y qué ha hecho en cumplimiento de las disposiciones constitucionales que abren el camino para las observaciones del Ejecutivo cuando la gestión de un directorio autónomo es ilegal.

Porque al final habria que agregar que el Consejo está también por encima de la Constitución.

Exportaciones al Brasil

El Consejero Brause se refirió en el Consejo a las trabas que pone Brasil a las im-

Ocio activo

Olvidos peligrosos

CARNE MEXICANA PARA EUROPA

Dos editoriales sobre Guatemala

LAS COSAS QUE PASAN

Sobre trigo

Las lenguas del mundo

Las semanas de espiritualidad del Padre Philipón

El Partido Demócrata Cristiano de Guatemala y la Pastoral del Sr. Arzobispo

Durante los meses de febrero y marzo del pasado año, a iniciativa de las directivas de los Comités Anticomunistas de la capital de Guatemala, se celebraron en "La Casa de la Libertad", varias reuniones con el objeto de discutir el programa ideológico y el ideario del PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO, que habría de aglutinar a todas las entidades en lucha contra el comunismo, —dándoles— un contenido filosófico-político, para continuar la lucha contra los avances del totalitarismo rojo, bajo una teoría y una línea ideológica calcada, como su nombre lo indica, en una agrupación política poderosa con un contenido eminentemente socialista - cristiano. Los auspiciadores de la idea, perfectamente capacitados para ponerla en práctica, se orientaron en las sabias directivas del Rerun Novarum; encíclicas del Papa León XIII, Cuadragésimo Anno y Divini Redemtoris, que enmarcan en su profundo contenido filosófico - político, una idea social acorde con el momento histórico que vive Guatemala.

Se consideró en aquella oportunidad que si bien las organizaciones anticomunistas de Guatemala habían cubierto brillantemente los objetivos para los cuales fueron creadas y habiendo logrado con indiscutible éxito, hacer conciencia anticomunista en todo el pueblo, llegando a organizar centenares de filiales hasta en las más apartadas regiones del país, era necesario continuar la lucha reuniendo a esa inmensa mayoría anticomunista dentro de una casilla ideológico-política, para enfrentarla al materialismo dialéctico de las teorías totalitarias de Engels y Marx, y esta casilla no podía ser otra que el PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO.

Se discutieron ampliamente el ideario y el programa político del Partido Demócrata Cristiano y se procedió a elegir una directiva provisional en que estuvieran representados todos los sectores de la ciudadanía guatemalteca. Se publicó en toda la prensa independiente el ideario y el programa político, y una vez aprobados, así como los nombres de la directiva provisional, integrada por destacados elementos de la oposición. Profesionales, obreros, estudiantes, agricultores y comerciantes e industriales, estaban representados en esa directiva provisional, habiéndose dado igualmente importante lugar a numerosos representantes del sector femenino que tan valiosa y valiente actuación ha tenido en Guatemala en esta lucha desigual del anticomunismo, que ha escrito tan brillantes páginas cívicas en los recién pasados años de lucha. Los sucesos políticos de Marzo de 1953 que el para desatar una ola de terror, persecución, torturas, exilio y cárcel contra los principales dirigentes del anticomunismo, hasta desarticularlo momentáneamente, decapitaron la dirección política del movimiento arrollador de la oposición, trajeron como lógica consecuancia un obligado receso o compás de espera en las actividades del recién nacido PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO que hoy vemos que vuelve a cobrar vigencia en Guatemala.

EL PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO publica su desacuerdo por los ataques que los comunistas han desatado en contra de la Pastoral recientemente emitida por el Jefe de la Iglesia de Guatemala, Monseñor Mariano Rosell y Arellano, quien hace un llamado a todo el pueblo católico para unirse en una cruzada de lucha contra el comunismo ateo que está causando la ruina moral y material de la sufrida y escarnecida Patria. Los comunistas por medio de sus órganos de prensa, han acusado al señor Arzobispo de estar desatando una ola de violencia para derrocar el gobierno, lo cual es falso de toda falsedad, ya que Monseñor Rossell y Arellano con celo patriótico que le es peculiar no ha hecho más que cumplir con su deber como jefe supremo de la Iglesia, y ejercita un derecho como ciudadano guatemalteco, llamando a todos los católicos a una cruzada anticomunista de orden espiritual y no de violencia como pretenden hacerlo aparecer los comunistas.

Bien sabido es que el comunismo es el enemigo ideológico de la religión. Marxismo es antítesis de catolicismo y pretende en su materialismo ateo destruir el ideal mismo de nuestra religión, mediante la lucha de clases, la abolición de la propiedad privada, la destrucción de la familia y de toda creencia religiosa; por eso nos parece oportuna y patriótica la defensa que de la Pastoral anticomunista de Monseñor Rossell y Arellano hace EL PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO. cuyas actividades tuvieron que quedar en suspenso y viene con su reciente publicación, trayéndonos hasta el exilio una voz de aliento en nuestra indomeñable lucha contra el comunismo; y deseamos a sus organizadores el mayor de los éxitos en su patriótica tarea de la fundación definitiva del Partido Demócrata Cristiano en Guatemala.

(De "El Combate", Organo del Frente Anticomunista de Guatemaltecos en Exilio).

El cincuenta por ciento de los niños de nuestra campaña jamás prueban la leche

UNA AUTORIZADA AFIRMACION DEL DOCTOR JULIO R. MARCOS

... de relieve la evolución que se ha registrado en el interior, en especial modo en lo que se refiere a la instalación, mantenimiento y funcionamiento de, las usinas de pasteurización.

Luego, el Dr. Lucas Gaffré señaló la necesidad de contar con el respaldo de una Ley para abordar la solución de este problema tan importante, ya que ella permitiría unificar criterios al respecto y extender ampliamente sus beneficios a todo el país. Prometió su máxima colaboración.

El 50 0/0 de los niños de nuestra campaña no prueban la leche.

El Dr .Julio R. Marcos, cuyos conceptos compartió el Dr. Euclides Peluffo, habló del valor de la leche como alimento imprescindible para el niño y en una declaración de relieves conmovedores, afirmó que el 50 0/0 de los niños de nuestra cam-

... teresados ignoran la existencia de tales Ordenanzas.

Seguidamente el Dr. Pedro Anastasía afirmó su deseo de prestar la mayor colaboración al común esfuerzo y la importancia de lograr el apoyo de una Ley específica al respecto.

El Ingeniero Ricardo Inciarte ofreció asimismo su integral cooperación en lo referente al problema de la industrialización higiénica de la leche y sus derivados.

Hizo uso de la palabra enseguida, el Dr. Marino Mora Guarnido, insistiendo en la trascendencia del asunto y prometiendo su apoyo total a la difícil tarea que ha de abordar la Comisión.

La Sta. Nelly Armand Ugón, coincidiendo con las opiniones expuestas, hizo hincapié en la necesidad de realizar una película de divulgación popular, sobre la manera de preparar las le-

SE EXPUSIERON PROBLEMAS RELATIVOS A LA CONSTRUCCION, EN MESA REDONDA

EL CODIGO DEL TRABAJO, SOLUCION ANHELADA

Presidiendo el estrado el Ministro de Obras Públicas, ingeniero José Acquistapace, se realizó una nueva mesa redonda organizada como las anteriores por la Sociedad de Arquitectos, Asociación de Ingenieros, y Cámara de la Construcción del Uruguay, lo que dió lugar a la concentración de una amplia concurrencia de constructores, técnicos, profesionales y propietarios, y a una exposición sumamente interesante sobre la situación actual del angustioso problema.

Las disposiciones legislativas y el desarrollo de la edificación.

En el primer punto presentado en la Mesa Redonda de ayer se analizó la estrecha relación que existe entre las disposiciones legislativas y el desarrollo de la construcción, donde el Dr. Mario Mezzera, de la Cámara del Bien Raíz, ratificó el interés de esta entidad por el tema. El orador señaló que el primer problema que les preocupa es el de las limitaciones que se aplican al derecho de disponer del propio bien por la imposición de servidumbres. "Aunque nunca más se realice la obra proyectada", o por obras que empezadas ha-

... nimo los trámites y gastos. Al hablar luego de la renta bruta y neta de la edificación bajo el actual régimen de alquileres, expresó que según el estudio realizado, los impuestos que pesan sobre la renta, son los siguientes: impuestos nacionales y municipales, 17.60 0/0; Seguro contra incendios, 1.00 0/0; Gastos, administrativos 6.35 0/0; Gastos de jercicio, 6.00 0/0; Conservación del Edificio, 7.20 ñ/ñ; Portería, 28.33 0/0; y calefacción (eventual), 8.80 0/0; lo que significa un total del 75.28 0/0 de gravámen sobre la renta bruta de un edificio. Agregó aquí que si bien es justo que por la ley de alquileres vigente el Estado siga beneficiando a muchos inquilinos, sería interesante que sólo a los inquilinos de comprobada necesidad se tratase de beneficiar con recursos provenientes del Tesoro Nacional. Posteriormente, se ocupó de los servicios que inciden particularmente sobre la renta, entre los cuales destacó los gastos de los servicios de portería, señalando la imperiosa urgencia de una modificación radical del laudo vigente corrigiendo las numerosas anomalías que han sido ya observadas. Por último, expresó el deseo de la Cámara de abolir los impuestos sobre l Aforo (Ley 19/9/952), para financiar el transporte; y el aplicado para financiar los aumentos al personal de los gobiernos departamentales (Ley 27/11/953). Terminó expresando que por ley, las franquicias vigentes valen solo para las contrucciones que se terminasen antes del

15 de febrero de 1955, y propuso de que, superando eventuales dificultades formales, se prorrogue l plazo hasta, por lo menos, el 31 de diciembre de 1957.

El Código del Trabajo, como solución de todos los conflictos.

Intervino a continuación el Ing José Foglia Méndez, desarrollando el interesante tema de las relaciones entre el capital y el trabajo, que subdividió en la Reglamentación de Sindicatos Obreros, del Derecho de Huelga y del Lock-out; Creación de los Tribunales de Conciliación y Arbitra-

Es imprescindible la presencia de la ley para organización pacífica y justa de las vinculaciones entre el capital y el trabajo, eliminando el riesgo del poder discrecional y del predicamento de ideas optimistas que perjudican el afianzamiento de nuestras instituciones democráticas. La pérdida enorme de energía de la riqueza que significa cada huelga o Lock-out, también desaparecerá con la estabilización de los intereses en pugna, cosa que entiende el Ing. Foglia habrá de lograrse mediante el establecimiento de la magistratura del trabajo y del correspondiente Código; en este sentido, entiende, que al propiciar una defensa de toda la Industria y el Comercio se habrá defendido la industria de la construcción.

Después de referirse a los lineamientos generales del Código del Trabajo ya proyectado, concluyó que las instituciones patronales y sociedades profesionales no se han preocupado en la medida suficiente para crear aquellos; que el Estado no ha estructurado leyes que regulen las relaciones del capital y el trabajo, cosa que se logrará si se forma un frente eminentemente técnico para obtener su sanción. Terminó diciendo que al defender a la Industria y al Comercio dentro de un régimen jurídico estricto habremos fortalecido nuestro régimen de libertad y de democracia.

La Industria de la Construcción en la economía nacional.

Seguidamente hizo uso de la palabra el Ing. Edmundo Sixto que hizo historia de las anteriores reuniones, señalando cómo el punto de partida de estas jornadas es la determinación de la suma que anualmente se invierte en construcción en los 19 departamentos del país y que parece aproximarse a los 400 millones de pesos anuales. Lamentó cómo la falta de conocimiento estadístico que afecta en líneas generales a nuestro país,, impide un conocimiento exacto del problema, debido a lo cual los datos aportados de esta Me-

El Frigorífico Nacional sólo regala carne a los agentes policiales que guardan sus puestos de venta al público

Nos enteramos de ello en medio de la muy interrupta interpelación a Def. Nacional

(Continúa en 8ª pág., 1ª col.)

PREVISION Y REPRESION DE LOS ACCIDENTES DEL TRANSITO

La Policía adopta un enérgico plan de acción pública



El Coronel Armando Lerma se dirige a la prensa y a la población para imponerse de sus constructivos propósitos.

LA VIDA SOCIAL

La conferencia de Jean Louis Barrault se realizará esta tarde en el Jockey Club

Esta tarde tendrá lugar en los salones del Jockey Club, la conferencia que con el título de "L'amour au métier" pronunciará el famoso actor francés señor Jean Louis Barrault.

Este acto está prestigiado por el Comité France Amerique que tanto arraigo tiene en nuestro ambiente.

La disertación empezará a las 18 y 30 horas. A ella invitan, además del Presidente del Jockey Club, doctor Benigno Paiva Irisarri, el secretario señor Julio Prat y el Comité de France-Amerique, constituído en la siguiente forma:

COMISION DE HONOR. — María Aída Serra de Martínez Trueba, Josefina Requena Cordero de Brum, Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, Sara Shaw de Blanco Acevedo, Lina Mayer de Berro, Ester Garmendia de Vargas Guillemette, Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, Paz Stewart de Pittaluga, Arlette Bonrepos de Guyon, Cata Sanguinetti de Sáenz, Ana María Fabini de Fusco, Célika Spinelli de Acevedo Alvarez, Esther Alvarez Mouliá de Ilarraz, Ida Brum de García Capurro, María Julia Garayalde de Zabala Muniz, Luisa Blanco Acevedo de Soca, Clotilde Santayana de Paiva, Louise Dionne de Charpentier, Lucía Narbondo de Guillot, Elida Capurro de Pratt de María, Elena Ramasso de Grundwaldt Cuestas, Susana de Susini de Thiais, Julia Araúcho de Gerona, Julia P. de Prat, Lola Tolose de Peyrou, Blanca Reyes Cadenas de Silveira, Mme. Fayet.

COMISION PATROCINADORA. — Letizia Ferriolo de Mailhos, Lola Montaner de García, Princesa D'Aremberg, María Luisa Amaro de Gutiérrez, Mme. Nicolás de Bassily, María Elena Uriarte de Montero, Ester Narbondo de Sáenz, María Elena Canfield de Campomar, Ofelia Ferreira de Stajano, Paloma Faget de Aldao, Rita B. de Berembau Isabel Araújo de Bauzá, Isolina Zorrilla de Barreiro, Laura Bonomi de Brunet, Renée Rossi de Mezzera, María Pía Bula de Surraco, Margarita Figari de Faget, Lucía Capurro de Barcia, Elena de Simone de Antuña Mary Callender de Vázquez Barrière, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Jeanne Collat de Meillet, Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora, Comtesse de Percevaux, Magdalena Lussich de Lerena Acevedo, María Elena Montero de Posadas, Mme. Eugene Charles Dunneyer, Elvira Serratosa de Vidiella, Teresa González Guerra de Beisso, Margarita Méndez de García Capurro, Selva Regules de Alonso, Lucía Wilson Castellanos de Shaw, Ema Castro de Staricc, Celia Méndez Gomensoro de Mailhos, Dinorah Chouhy Terra de Supervielle, Cecilia Báez Palacios de Vega Helguera, Elvira Serratosa de Vilaró, Lilia García Fonticiella de Fontaina, Célika Sáenz de Sanguinetti, Isabel Dibarrat de Carrau, Marta Ferreira Piaggio de Jiménez de Aréchaga, Hortensia de Herrera de Lacalle, Hilda Sala de Pfeiffer, Guani, Sofía Pastori de García Capurro, Mercedes Casaravilla de Supervielle, Sara Palma de Barreira, Mercedes Storace de Behrens, María Angélica Sienra de Pons, María Elena Vaeza de Lezica Alvear, Marta Blanco Acevedo, Lola García Montaner de Piñeyrúa, Ivonne Faget de Saavedra, Lucía Ruano de Páez Vilaró, Agueda Carve de Arosa, Elsa Bonasso de Sherer, María Elena Martínez de Paullier, Simone de Hautbourg de Rodríguez Pintos, Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, Olga Strauch de Costa Pértile, María Carmen Fons de Palma, Susana Boffil de Strauch, Delia Escalada de Márquez Vaeza, Perla E. de Mailhos, Beba Sagrera de Fazzio, Enriqueta Santayana de Bove, Dolores Garicoche de Strauch, Susana Supervielle de Hughes, Delia Castex de Navarro, Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Marta Campomar de Etcheverry Vidal Laura Brunet de Quagliotti Gladys Wilson de Cavigila, Raquel Soneira de Mayer, Malvina Arrospide Balparda Amelia Mezzera de Mac Gregor Alba Basso de Peirano, Teresa Mañé de Posadas Montero, María Magdalena Lerena de Sienra Arlette Rademaker, Elena Folle de Urioste, Aída Iraola de Barón Supervielle, Margot Surraco de Lockhart, Esther Berro de Alvarez Ollonlego, Irma Denis de Elena, Mercedes Carriquiry de Soto Blanco, Ventura Delmond Bula de Rompani, Corina Báez Palacios de Saenz, Susana Coslo de Gerona, Agnes Aguirre Fitte de Lapido, María Berro de Horta, Sonia Castro de Widderson, Carolina Parietti de Petit de la Villeón, Elena Arias de Scaltritti, María Nin y Silva, Ema Garayalde de Bonnecarrère, Elena Bordes de Llovet, Manuela Bolzo Lanza de Rey, Ester T. de Otero, Ana Scarlatto de Couture, Judith Vecino de Griffit, Yolanda Schmidt de Viana Aranguren, María Angélica Agorio de Ponce de León, Célika Acevedo de Mendiharsu, René Delger de Delger, Mercedes Carrère de Halty, Inés Piaggio de López Gutiérrez, Maruja Stirling de Cantonnet, Marta Rodríguez Escalada de Rossi Laurés, Sara Pernin de Miquco Naranclo, Angélica B de Santos, Ester López de Barberousse, María Cristina Jiménez de Aréchaga de Gil, María Guarch de Birabén, Susana Menéndez de Ballñas, Raquel Methol de Llovet, Aída Lagrave de Pérez Sánchez Inés Luisi de Villero, Lía Capurro de Quijano, Gloria Alonso de May, Ema S. de Soriano, Inés C. de Gutiérrez Blanco. Señoritas: Luisa y Beatriz Gutiérrez Amaro, Beatriz Folle Martínez, Ester Vargas Garmendia, Raquel Domínguez Ruprecht, Margarita y Mercedes Ferber Arocena, Cecilia Fontana Etchepare, Beatriz Haedo Garramón, Matilde Serrato Aguirre, Elvira Seré Ortiz, Odile Hareau Danrée, Susana García Pastori, Marta y Sara Zufriategui Avegno, Marta Dupont Martínez, Elena Zumarán Taranco, Raquel Rodríguez Deluechi, Ivonne e Isabel Lussich Hardoy, Susana Sanguinetti Sáenz, Ana Pareja Sanguinetti, Elia Castro de Ferber, Elena y Magdalena Gallinal Castellanos, Matilde y Carmen Arocena Taranco.

COMISION EJECUTIVA. — Presidenta: María Helena Serrato de Mc Nutt, Elisa Ferrando de Birabén, Ady Milburn de Supervielle; Secretaria: Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar; Tesorera: Silvia Martínez Serra de Prat; Delegadas a la Comisión Coordinadora: Cata Sanguinetti de Saenz y Esther Bofill de Lasala; Vocales: Margot Alvarez de Buero, Princesa María Ortchakow, Aída Ferrando de Iraola, Mme. Henri Bondonneau, Condesa von Wasenhoven, René Sala de Pons, Haydée Ferber de Vidiella, Dinorah Chouhy Terra de Supervielle, Sara Vázquez de Aramendía, Faustina Secco García de Vidiella, Leonor Comas de Gómez Cibils, Ana Areco de Sayagués Laso, Loiva Albornoz de Borrelli, Marilis Mailhos de Vejo, Laura Montero de Faget, Madelón Souza de Secco, Esther Saenz de Carrére, Blanca Ferreira de de León, Magdalena Gerona de Bonino; señoritas: Susana Soca Blanco, Mercedes Comas Nin, Susana Ruy Aldabalde; Prosecretarias: Blanca Areosa y Marie France Gruss.

COMISION DE PRENSA. - Matilde Aguirre de Serrato, Raquel Boffill de Saavedra, Marta Rodríguez de Bonavia, Luisa Montero Zorrilla de Alvarez, Estela P. Valdés de Escuder Núñez, Renée Saralegui Leindekar, María del Carmen Islas Pastoriza y Ester Pareja Silvera.

conozca

Europa

en una magnífica excursión preparada especialmente para Ud.

Vd. elije los países y lugares a visitarse.

Vd. fija la fecha de salida

Vd. indica las comodidades deseadas.

UNA SOLA VISITA A NUESTRAS OFICINAS RESOLVERA TODOS SUS PROBLEMAS DE VIAJE

Nuestro sistema de viajes independientes "todo incluído" le permitirá disfrutar del máximo confort, viajando sin preocupaciones con:

- ITINERARIOS PRACTICOS BIEN ESTUDIADOS
- PRESUPUESTOS INCLUYENDO TODOS LOS GASTOS NORMALES DEL VIAJE

y con la atención de 219 sucursales en Europa que vigilan el desarrollo perfecto de su viaje.

AGENCIAS DE VIAJES

WAGONS-LITS // COOK

Organización Mundial

SARANDI 680 TEL. 9 14 26 MONTEVIDEO

Una lucida reunión social

Prestigiado por una selecta comisión de damas, presidida por las señoras Adelina Dell Isola de Piria y Dora Dell' Isola de Piria, tuvo lugar en uno de nuestros principales hoteles céntricos, un te rummy canasta, que alcanzó verdadero relieve social. Los fondos recaudados fueron destinados a la Obras Parroquiales de Piriápolis, obra muy meritoria y de gran importancia en esa localidad.

Con un salón repleto, de damas de nuestra sociedad, dispuestas a pasar un rato agradable y hacer beneficencia. Fué así que distinguidas señoras y señoritas sirvieron un delicioso te con tortas enviadas por amigas de la obra. También hubo de premios varios objetos atrayentes, lo que contribuyó a que la reunión fuere de verdadero bienestar. El Reverendo Padre Rodolfo Casini, con elocuentes palabras, expuso la obra y agradeció la caridad de las asistentes.

En esta espléndida reunión vimos muy elegantes a las señoras y señoritas: Adelina Dell'Isola de Piria, de modelo de lanilla negro, bordado con mostacilla, galerita de raso tapado de astrakán; María Luisa Viera de Nuñez Brian, de lana negra con sombrero enteramente bordado en mostacillo, original echarpe italiana en el tono con pintille plateado, tapado de piel; Dora Dell'Isola de Piria, muy elegante de negro, con modelo francés de terciopelo, tapado de astrakán, collar de perlas.

Cata Sanguinetti de Saenz, de lanilla negra con novedoso sombrero de astrakán bordado con azabache, tapado de la misma piel; Josefina Miurragui de Alcívar Zevallos de lanilla marrón con sombrero de felpa blanco envivado en soutache, tapado de piel.

Edda Von Sanden de Piria, ne negro con tapado de astrakán, bonito tocado tipo María Estuardo, alhajas de oro; Edda Barboza Sanchez de Loaniz, de modelo de broderie gris, de corte moderno sombrero de topé al tono, finas alhajas; Blanca Guani de Olivera Risso, de lanilla negra, sombrero en el tono, bonito clip de brillantes; Ida Callender de Estrázulas, de seda negra, con una elegante echarpe tejida de procedencia italiana;

Blanca Perez Castellanos de Real de Azúa, de vestido y sombrero color ciruela, tapado de piel. Raquel Massone Pereyra, de tailleur negro con elegante estola de martas, sombrero al tono; Olga Rinaldi Isola, de tailleur negro con novedoso somberrito con tul de lunares, collar de perlas; Mirta Costa Piria, precioso modelo negro, con sombrero de topé beige lindas alhajas. Raquel Rodríguez Ilárraz de lanilla negra con trabajo en alforzas, sombrero al tono, alhajas de oro.

★ **BODA RINALDI GUERRA SBARBARA - FOSALBA.**— Un señalado acontecimiento constituirá la boda de la señorita Rosa Fosalba con el señor Hugo Raúl Rinaldi Guerra Sbárbaro, joven pareja ligada por lazos de parentesco y amistad a conocidas familias de nuestro ambiente.

La ceremonia religiosa tendrá por marco la Iglesia del Sagrado Corazón, de Punta Carreta, siendo padrinos, de esta ceremonia la señora Desideria Sbárbaro de Rinaldi Guerra y el doctor Rafael Posalba Muró. Presenciará esta boda un núcleo de amigos de los novios, constituyendo una lucida nota.

Testigos del casamiento civil, serán, por parte de la novia, el doctor Manuel Fosalba, Sr. Eduardo Lago, Sr. Mauricio Rinaldi Guerra Dr. Eugenio Pineda, señorita Hortensia Puig Aicardi y Sr. Enrique Fosalba, y por parte del novio, el señor Alberico J. Beisso, Sr. Augusto Sbárbaro, Sr. Bartolomé Faridone, Dr. Orestes Sbárbaro, Sr. Oscar Fernández Sierra y señor Jorge Sbárbaro Fosatti.

Para festejar este acontecimiento la familia de la novia ofrecerá una recepción que dará margen a una brillante fiesta.

★ **LA OBRA DOMINGO SAVIO SERA BENEFICIADA POR BARRAULT.** — La obra trascendental que realizará la escuela "Domingo Savio" a erigirse en Maroñas entre la muuchachada obrera, preparando especialistas técnicos en un promedio de 500 por año y cuya erección se iniciará en breve, será beneficiada por Jean Louis Barrault y algunos integrantes de su troupe, en un acontecimiento brillante en los anales sociales. Su marco será el salón de fisetas del Club Uruguay, estrenando en esa noche y completamente remozado después de una reparación que le ha agregado belleza a sus clásicas líneas.

Se realizará esta fiesta a las 22 horas del 17 del corriente y el título de la disertación que ofrecerá Barrault será "Les poetes que nous aimons", completando el programa un recital de "poemes et chanson", en el que intervendrán Madelaine Renaud, Jean Louis Barrault y el actor Pierre Bertin, interpretando bonitas canciones galas acompañándose por piano.

Los detalles de esat gran fiesta que será el punto de reunión de toda nuestra sociedad en una noche de gala, vienen siendo preparados por la comisión ejecutiva de la obra "Domingo Savio", a cuyo frente está la Sra. Elia Castro de Ferber y un núcleo de prestigiosas damas.

Las localidades ya pueden solicitarse en casa de la Sra. Castro de Ferber, Treinta y Tres 1315, teléfono 9 07 21 (Centro); Sara Gómez de Howard, Divina Comedia 1616, teléfono 50 18 74 (Carrasco); Haydée Ferber de Vidiella, Ellauri 1252 teléf. 41 32 21 (Pocitos); Dinorah Martinez de Risso Sienra, Avda. Brasil 2814, teléf. 41 00 63 (Pocitos); Marta Beltrán de Aguilar, Adolfo Berro 997, teléf. 22 53 20 (Prado).

★ **ESTA NOCHE DEBUTA EL BALLET.** — Gran espectativa hay alrededor del debut de este famoso ballet del Marqués de Cuevas, al que se han abonado las mejores familias de nuestro ambiente diplomático y social.

Este acontecimiento teatral reunirá en la sala del SODRE a lo más selecto de nuestra sociedad, dando lugar a una reunión de gran calidad.

★ **NACIMIENTOS.** — El hogar de los esposos Santa María Gereda - Quirós Pazos celebra el nacimiento de una nena que se llamará Cecilia Inés. La madre y la niña ya abandonaron el sanatorio en que se asistían.

★ **BODA FACAL PEREZ.** — El sábado 19 tendrá lugar la boda de la señorita Dolores Perez Repetto con el señor Enrique Jorge Facal Pocymiro.

La boda tendrá lugar en el Santuario Nacional del Cerrito de La Victoria con Misa de Velaciones a las 10 horas.

En esta ceremonia actuarán como padrinos: Sra. Enriqueta Poeymiró de Facal y el señor Antonio Perez Prieto. Como testigos de la Iglesia serán el señor Juan R. Arestimuño Clusé y el señor José Chirelli Facal.

En el contrato civil actuarán de testigos por parte de la novia los señores Benito Perez y Francisco Perez y por parte del novio el señor Juan Simón Poeymiró y el señor Hector José Poeymiró.

★ **A LA SEÑORITA DE MARTORELL.** — Fué ofrecido un te en una confitería céntrica a la Srta. Blanca Martorell Saiz, con motivo de su boda. Además de las organizadoras, Srtas. Adalgisa Pugliese y Marta Schickendantz, estaban presentes las siguientes personas: Adelina Martorell de Picón, Mercedes Martorell, Mercedes Carrió, Elvira Martorell, Amelia Schickendantz de Castagno, María de la Merced Saiz, Avelina Regules, Gladys Suarez de Carrió, Silvina Machado de Weigle, Mª Cristina Weigle, Elia Alvarez, Marta Etchevarría, Judith Anaya, Talita Pugliese de Mancuso, Beatriz Pfeiff, Mirta Martignoni, Susana Alvarez Mª Magdalena Vacarezza, Chichita Zavalla, Dora y N. Hansen, Dinorah Chiesa, Elena Sena de Mirabal, Mª Elida Martínez de Martí, Teresa Mascaró de de la Sovera, María y Teresa Marrero, Lita Baptista, Mª Angélica Costa, Marta Mussi, Sylvia Lagos, Blanca Guerra de Pake, Lydia Anzubarro, Pilar Costa, Marina de la Sierra, Sara Canabal de García, Eloisa Denby, María Julia Montaldo de Denby, Gloria Susena, Susana Ugalde, Pocha Iglesias, Susana Rodriguez y Celia S. de Scioscia.

★ **BAZAR - CONFITERIA - KERMESSE ANTONIANAS.** — Con motivo de las fiestas tradicionales en el Santuario Arq. de San Antonio, se realizarán en los días de la Novena en el local del Hogar "San Antonio" diversas atracciones. Un grupo de antonianos y personas adictas a las obras sociales que se realizan al amparo del gran taumaturgo, se hallan abocadas a presentar en esos días una venta atrayente por los precios y calidad de los objetos y comestibles, por lo que ponemos en conocimiento de todos, principalmente de aquellos que ya conocen la bondad que caracteriza el gran ambiente del Hogar y Policlínica Gratuita "San Antonio".

★ **ESTA TARDE SE DESPIDE TAGLIAVINI.** — Nuestra sociedad se dará cita una vez más en el teatro Solís para asistir al concierto de despedida del célebre tenor Ferruchio Tagliavini. Una vez más nuestra sociedad da su apoyo a grandes cantantes y los homenajea con entusiasmo.

★ **EN HONOR DE LOS ESPOSOS DURAN HONTOU.** — En vísperas de su partida para Europa y Nueva Zelandia, el Dr. Aníbal Durán del Campo y su señora Lucy Hontou Sánchez continúan siendo muy agasajadas.

—El sábado los obsequiará con una cena el Sr. Daniel Rubio O' Brien y Sra. Teresa de Azevedo Mañé.

—La señora de Durán fué obsequiada ayer con un te por la señora Gaby Macedo Hontou de Hareau, reunión de la que participaron las señoras: Elena Hontou de Sánchez de Arocena, Inés Lamaison Peixoto de Trujillo, María Luisa Paullier de García Otero, Beatriz Rodriguez Nin de Crosta, Dora Ferrére de Saavedra, Elena Arocena de Taranco, Hilda Bros de Macedo, Teresa de Azevedo Mañé de Rubio.

—Mañana le ofrece un te a la viajera la Sra. María Luisa Paullier de García Otero Gómez de Páez Vilaró, reuniones que se verán concurridas por amigas de la homenajeada.

★ **DEMOSTRACIONES.** — La señora Amelia Ramírez de García Lagos, ofrecerá en su residencia un te en honor de la señorita María Herminia Sabbia y Oribe por sus sonetos, en el Sindicato de Periodistas y Escritores de Francia. Esto dará lugar a una reunión intelectual y social.

★ **EN LO DE ROMPANI DELMONT.** — La señora Ventura Delmont Bula de Rompani, ofrecerá en su residencia, esta tarde un te a un grupo de damas de nuestra sociedad, lo que dará lugar a una brillante reunión.

★ **CUMPLEAÑOS.** — El 16 cumplirá años la señora Julia Polleri de Castellanos y con este motivo se verá muy rodeada de sus familiares y amigas en su departamento de la calle Uruguay.

—El 23 cumplirá años la señora Carlota Theveanet de Mullin.

—Hoy cumplen años las señoras Raquel Aliseris de Labaure Casaravilla.

★ **ENFERMOS.** — Mejor la señora María Angélica Martinelli de de Castro.

—Restablecida la señora Lala Bucker de Porro.

—Enferma la niña Ana María Lawlor Montaño.

★ **VIAJEROS.** — Para Buenos Aires la señora Graciela Previtali de Morales.

—Al mismo destino la señorita Blanca Morales Berro.

—Para Punta del Este la señorita Silvia Gurméndez Guillemette.

—A Rocha el Sr. Florencio Sanz Martínez Bula.

—De su estancia en San Luis el Sr. Ricardo Lawlor Ugarte.

EN CASA DEL Sr. J. CASTILLO FUE LA DESPEDIDA DEL P. POIRIER

Bajo el título de "El sacerdote en la literatura contemporánea" habló por última vez en nuestro país, el Reverendo Padre Poirier.

Expuso el orador sagrado la posición del sacerdote, en los libros de gran actualidad, como "Los santos van al infierno" de Cesbon, "El diario de un cura rural" de Bernanos y "El poder y la gloria" de Graham Greene".

Esta conferencia tuvo lugar en la elegante residencia del señor Joaquín Castillo y su señora Juana de la Fuente de Castillo y ante un numeroso público, que llenó los salones de la mencionada residencia.

Vimos entre muchas otras a las siguientes personas: doctor Adolfo Gelsi Bidart y su señora Ana María Castillo, Ing. Juan Gallinal Heber y señora María Elena Artagaveytia, Ing. Federico Soneira y señora Hortencia Urioste, Ing. Alfredo Benia y señora Olga Salvadores, señor Román Lezama Muñoz y señora Elena Joos, doctor José Pedro Urioste y señora Magela Piñeyro, doctor Mario Artagaveytia y señora Renée Usher, señor Enrique Artagaveytia y señora María Elena Piñeyro, señor Pedro Larroutourou y señora Angélica Illa Suffern, doctor Buenaventura Caviglia y señora Lía Rosa Harilaos, señor Serapio del Castillo y señora Josefina Estrada Villegas, señor Héctor Casaravilla Estrada y señora Julia Peixoto, señor José García y señora María Luisa Yerle, Ing. Alfonso Favaro y señora Elisa Carvajal, doctor Jorge Surraco y señora René Etchegaray, señor Carlos O'Brien y señora Matilde Artagaveytia, Madame Braceras, Hermanas Dominicas, señora Elvira Algorta de Gallinal, señora Susana Bracers de Shaw, señora Clotilde Santayana de Paiva Irisarri, señora María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, señora Luisa Amaro de Gutiérrez, señora Sara Etchegaray de Aramendia, señora Sara Martorell de Viana, señora Rosina Urioste de Strauch, señora Nancy Abal de Sánchez Fontans, señora Susana Morató de Del Rey, señora Elsa Vázquez Pardo de Rodríguez, señora Marta Regules de Pla, señora Sara Urioste de Strauch, señora Perla Heguito de Berreta, señora Ivonne Hardoy de Lussich, señora Mercedes Montero de Taranco y las señoritas Gladys y Maruja Castillo de la Fuente, Luisa Gutiérrez Amaro, Sara Hughes García Lagos, Diana Ferreira, Inés Lezama Muñoz y otras.



Distribuidor para el interior VARELA RADIO S. A.

Exámenes para el período de julio

En el Liceo Rodó. — Se comunica a los alumnos y ex alumnos del Liceo Nº 1 "José Enrique Rodó", que deben rendir exámenes previos en el próximo período de julio, que las inscripciones para los mismos vence el día 15 de junio corriente, a las 12 horas. Es necesario presentar la Cédula de Estudiante.

En el Instituto Batlle y Ordóñez. — Las inscripciones para el próximo período de julio se reciben desde el 7 al 18 del corriente de 9 a 11 y de 15.30 a 17.30.

Es obligatoria la presentación de la cédula de estudiante.

En la Faculta de Arquitectura. — En la Facultad de Arquitectura, se llevará a cabo del 20 al 30 de junio el período de inscripción para los exámenes correspondientes al mes de julio del año en curso. Las inscripciones se realizarán todos los días hábiles en la Bedelía de la Facultad de 8 a 12 horas, solamente para los alumnos ingresados antes del año 1954. Además, se advierte a los alumnos que no lo hagan en el período, que solamente podrán inscribirse previo pago de la multa correspondiente en la Tesorería de la Universidad.

Elección de hoy en la F. de Mutualistas

Hoy viernes 11 de junio a la hora 21, se reunirá en la calle Lavalleja 1840, la Asamblea Deliberante de la Federación de Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica, a efecto de considerar la Memoria y Balance, y elegir la Mesa Ejecutiva y Comisión Fiscal, que en el próximo ejercicio, regirá los destinos del organismo representativo del Mutualismo de todo el país. Sabemos que dicho acto concitará el interés de todas las instituciones afiliadas, que se harán presentes por medio de su delegados.

Viene al Uruguay el señor Maurice Pate

DIRECTOR EJECUTIVO DE UNICEF

El día 6 de Junio el Director Ejecutivo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Sr. Maurice Pate, iniciará una gira oficial por los siguientes países: Panamá, Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú y Colombia.

El propósito principal de ste viaje será el estrechar las relaciones de estos países con el Unicef y permitirá al Sr. Pate observar sobre e lterreno la marcha de los programas de asistencia infantil que las misiones del Unicef están llevando a cabo en Colombia, Brasil, Panamá, Uruguay y Perú, en colaboración con los respectivos gobiernos locales.

El Unicef inició sus actividades en América Latina en el año 1949 y actualmente presta su asistencia a 27 países y territorios pertenecientes al grupo latinoamericano. Los programas son diversos según las necesidades de cada país; todos ellos tienden a mejorar las condiciones de vida de los millones de niños que viven en grupos humanos de deficiente desarrollo económico-social. El objetivo final es que todos los niños que viven en estas difíciles condiciones sean protegidos a través de programas tales como campañas en masa de vacunación contra la tuberculosis, la viruela, la tos ferina; o las campañas de exterminación de los insectos conductores del paludismo, la peste bubónica y otras graves enfermedades de este tipo, en las que niños, adultos, ropas, muebles, paredes, animales, etc. son pulverizados, uno a uno, por la benéfica lluvia del poderoso DDT.

PAGOS PARA HOY

ENSEÑANZA PRIMARIA ... ..Del Nº 2.001 al 3.000 de 9.30 a 11 y 30 y de 15 y 30 a 17 y 30 en San José 1130. ... ...

ENSEÑANZA SECUNDARIA. Presupuesto de mayo, de 14 y 30 a 17 y 30 en Cuareim 1264. ..

CAJA CIVIL ... ... Adelanto a Jubilados del Nº 1 en adelante, de 14 a 17 horas. ..

Paga desde hoy la Caja N. de A. y Descuentos

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del presupuesto por el mes de Mayo de 1954 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

NOTA IMPORTANTE: Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados. Los que no cobraren sus haberes en las fechas indicadas, podrán hacerlo una vez finalizados totalmente los pagos, como asimismo los apoderados que no hayan presentado la revista dentro del plazo correspondiente.

Local de Ciudadela 1384 — Viernes 11 (Horario de 13 a 17) y Sábado 12 (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7000 al 7210, Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57001 al 57200.

Local de Colonia esq. Ciudadela. — Viernes 11 (Horari de 13 a 17) y Sábado 12 (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7211 al final, Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57201 al final y Jefes y Oficiales de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida 1471. — sábado 12 (Horario de 9 a 11): Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina, Rdos. T. y Equipaje (Ley 25|4|46), Premios de Constancia y Cuerpo de Inválidos.

Lunes 14 (Horario de 13 a 17): Viudas y Menores de Militares y Pensionistas Militares.

Martes 15 (Horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas del Ejército del Nº 8600 al 12000. (Horario de 15 a 17): Idem del Nº 12001 al 13500.

Miércoles 16 (Horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas del Ejército del Nº 13501 al 15000 (Horario de 15 a 17): Idem del Nº 15000 al final.

Jueves 17 (Horario de 13 a 17): Jubilados de la Nación y Retirados Policiales.

El pago de la lista Menores y Pensionistas Civiles, será anunciado oportunamente.

Llamados a concursos en la F. de Medicina

Los existentes al 1 de junio

Al 1º de junio corriente existían en la Facultad de Medicina los siguientes llamados a concurso:

1 adjunto del instituto de tisiología, 17-IX-954; 1 adjunto del Servicio de Anestesia y Gasterapia (H.C.) 6-VII-954; 3 adjuntos de clínica médica, 4-IX-954; 3 adjuntos de clínica semiológica (parte quirúrgica), 4-IX-954; 1 adjunto de clínica médica endicronológica, 4-IX-954; 6 adjuntos de clínica quirúrgica, 4-IX-954; 2 adjuntos de clínica ginecotológica 4-IX-954; 1 adjunto de clínica urológica 4-IX-954; 1 adjunto de clínica psiquiátrica, 4-IX-954; 1 adjunto del instituto de neurología 4-IX-954; 2 adjuntos del instituto pediátrico 4-IX-954; 4 adjuntos de clínica semiológica (médica) 4-IX-954; 1 adjunto de clínica otorinolaringológica, 4-IX-954; 1 adjunto de clínica oftalmológica, 4-IX-954; 1 adjunto de clínica dermosifilopática, 4-IX-954; 1 adjunto de radiodiagnóstico del Inst. de radiología, 4-IX-954; 1 jefe de laboratorio de Clínica quirúrgica, 3-VI-954; 1 jefe de trabajos practicos del departamento de higiene, 4-IX-954; 1 ayudante de investigación del Dpto. de fisiología, 4-IX-954; 1 ayudante de investigación del Dpto. de Pat. y Fisiopatología, 4-IX-954; 1 ayudante de la Sec. Radioterapia del Instituto de radiología, 4-IX-954; 1 ayudante del Dpto. de Farm. y terapéutica, 4-IX-954; 1 ayudante de la Sec. física del Inst. de radiología, 4-IX-954; 3 ayudantes de clase del Dpto. de anatomía, 4-IX-954; 1 ayudante de clase del Dpto. de Medicina Operatoria, 4-IX-954; 3 ayudantes de clase del Dpto. de Histología y Embriología, 4-IX-954; 1 ayudante de clase del Dpto. de Biofísica, 4-IX-954; 2 ayudantes del Dpto. de Química Biológica, 4-IX-954; 3 ayudantes de clase del Dpto. de Anatomía Patológica, 4-IX-954, 1 ayudante de clase del Dpto. de Farm. y Fisiopatología, 4-IX-954; 1 ayudante de clase del Dpto. de Farm. y Terapéutica, 4-IX-954; 1 ayudante de clase del Dpto. de Higiene, 4-IX-954; 1 ayudante de clase del Dpto. de Bacteriología, 4-IX-954.

BECAS Y PREMIOS

Premio Dr. Francisco Araúcho, 1-VIII-954; Premio Anual Ciba, 9-X-54; Beca Prof. Dr. Enrique Pouey 1952-54 (Microbiología) 3-V-56.

LLAMADO A ASPIRANTES

Jefe de laboratorio central del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela" (provisión titular) 1-VII-954; 1 jefe de sala clínica oftalmológica (provisión titular) 1-VII-954; 1 jefe del laboratorio cardiológico 12-VI-954; 2 adjuntos del laboratorio cardiológico 12-VI-954; 1 adjunto de clínica médica semiológica, 12-VI-954; 1 ayudante especializado Lab. Neurfis (Cl. Psiquiátrica) Cont. 12-VI-954; 1 ayudante de investigación de la Sec. Radioterapia del Inst. de radiología, 12-VI-954; 1 ayudante de la clase del Dpto. de medicina oratoclase del Dpto. de Medicina Operatoria 12-VI-954.

Un gran ahorro... sin desvalorización

construya su casa por nuestro

7º GRAN PLAN de EDIFICACION en Cantegril PUNTA DEL ESTE

Informes: CANTEGRIL S. A. AV. AGRACIADA, 1501

Sesionará hoy el Círculo de la Prensa

Para el viernes 11 del corriente, a las 19.30 horas, está citada la Comisión Directiva del Círculo de la Prensa, que en sesión ordinaria considerará la siguiente Orden del día:

1º) Acta anterior.
2º) Asuntos entrados e informados.
3º) Sede Social propia.
4º) Nuevas solicitudes de ingreso de socios.

Llama a concurso la Facultad de Ingeniería

JEFE DE LABORATORIO

El Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, ha resuelto llamar a concurso de méritos y de pruebas entre Ingenieros Civiles e Ingenieros Industriales, de acuerdo con el artículo 156 del Reglamento de la Facultad, para la provisión de un cargo de Jefe de laboratorio del Instituto de Física (con conocimientos de Física en general y especialización en electrónica e instrumentos eléctricos auxiliares de la Física).

El registro de aspirantes se halla abierto de la hora 8 a 12 todos los días hábiles hasta 22 de julio de 1954 a la hora 12, en la Facultad de Ingeniería, donde podrán retirarse las bases y escala de puntaje correspondientes. Los interesados deberán presentar junto con sus solicitudes, las exposiciones de méritos y demás documentos a que se refiere la reglamentación respectiva.

Inscripciones en el Centro de Oficiales de Reserva

Se recomienda a los interesados que durante el mes de Junio permanecerá abierto el período de inscripción para los Cursos que se iniciarán el día 1º de Julio del año 1954.

Condiciones para ingreso......

Los aspirantes a Oficiales de Reserva deberán llenar las siguientes condiciones:

a) Ser ciudadano natural uruguayo.

b) Tener una edad comprendida entre los 16 a 45 años.

c) Haber cursado con aprobación el primer año de Enseñanza Secundaria, Industrial o en su defecto, un exámen comprobando capacidad equivalente.

La inscripción podrá realizarse en la Bedelía del Instituto Dante 2020, todos los días de 8 a 12 horas y los días hábiles, además, de 17 a 21 horas.

Inscripciones a Pases Libres de CUTCSA

Podrá hacerse hasta el 15

El Círculo de la Prensa del Uruguay, lleva nuevamente a conocimiento de sus afiliados, que la inscripción de los interesados en obtener un libre tránsito que CUTCSA otorga a los periodistas en actividad profesional —de acuerdo con la reglamentación vigente— deben hacerlo en las Oficinas de la entidad Avda. 18 de Julio Nº 1698 p-1º en el registro abierto al efecto, dentro del horario de 9 a 12 y de 14 a 21 horas, cerrándose dicho registro indefectiblemente, el martes 15 del corriente a las 20 horas. Los actuales "pases" tendrán validez hasta el 30 del corriente. La vigencia de los nuevos carnet a sortearse, como los directos, estará comprendida entre el 1º de Julio al 31 de diciembre de 1954.

Importante venta de harina al Brasil

Se firmó ayer un Convenio por ochenta mil toneladas

En la tarde de ayer, en una de las dependencias del Banco de la República fué firmado el Convenio de venta de 80 mil toneladas de harina al Brasil.

Firmaron la referida operación el Presidente del Banco de la República, Dr. Alberto D. Zubiría, y por parte de la Cofap, institución brasileña que interviene en la operación, el Coronel Elio Pérez Braga. Estaban asimismo presentes los Subgerentes de nuestro primer Instituto Bancario Sres. Odiccini, Lezama y Rognari; el Coronel brasileño Belarmino Galero, Funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, de Ministerio de Hacienda y otros del mismo Banco de la República, aparte de los nombrados.

Detalles de esta operación y de otros puntos relacionados con estos Convenios serán afrecidos dentro de algunos días por los representantes brasileños en conferencia de prensa.

Advierten las Cajas de Asignaciones Familiares

De la Caja Nº 29... ... .

A los efectos de establecer una fecha fija para el pago de las asignaciones lo que hasta el presente de ha visto dificultado por el atraso de muchas empresas en la remisión de las informaciones requeridas, el Consejo Directivo Honorario de la Caja de Compensación de Asignaciones Familiares Nº 29, a resuelto:

PRIMERO. — Todas las empresas deberán comunicar a la Caja dentro de los diez días siguientes a cada mes vencido, los sueldos correspondientes a todo el personal atributario que no excede del tope de $ 400.00.

SEGUNDO. — Además, dentro del mismo plazo, TODAS las empresas tengan o no personal atributario, deberán remitir la planilla de "Altas y Bajas" en la que se hará figurar el número de empleados total de sueldos pagados durante el mes, y los aportes legales correspondientes por la ley de asignaciones familiares.

TERCERO. — Vencido el mes siguiente al bimestre que corresponda pagar por asignaciones, la Caja tendrá como fecha fija de pago, el cinco del mes siguiente; fecha que será automáticamente corrida al primer día hábil en caso de coincidir en sábado o feriado.

CUARTO. — En caso de no cumplirse con lo determinado en los numerales primeros y segundo esta Caja se verá en la obligación de aplicar el artículo 18 de la ley 11.618 del 20 de octubre de 1950, y los artículos 66 y 67 de la Reglamentación de 1º de setiembre de 1953, que determinan las sanciones por la demora en la remisión de informes.

De la Caja Nº 17

La Caja de Asignaciones Familiares Nº 17 Construcción, comunica a las empresas afiliadas, que en razón de haberse dictado Laudos para diferentes ramas de la industria, los aportes relativos a la Retroactividad, deberán abonarse en la misma nota de Crédito que corresponde al mes en que deba pagarse dicha retroactividad, efectuando al dorso la discriminación pertinente. Al mismo tiempo se tendrá presente que debe abonarse el porcentaje de Licencias correspondientes, estampillando la Libreta de Vacaciones del trabajador con la expresa indicación de que corresponde a Retroactividad de Laudo.

O. S. E.

(Administración de las Obras Sanitarias del Estado)

EVOLUCION DEL SUMINISTRO DE AGUA A MONTEVIDEO

Características de las Instalaciones

TIPO DE INSTALACIONES	EPOCA DE LA NACIONALIZACION (31 de Enero de 1950)	EPOCA ACTUAL
RESERVA DE AGUA DEL RIO	1.051.000 M3	16.151.000 M3
PURIFICACION	145.000 M3día	201.500 M3día
CAPACIDAD TOTAL DE BOMBAS	150.500 "	190.500 "
LINEAS DE BOMBEO	136.000 "	167.000 "
DEPOSITOS DE RESERVA	120.500 M3	143.000 M3

Los incrementos de producción fueron obtenidos mediante obras puestas en funcionamiento durante la Administración por el Estado.

Incremento del Nº de Servicios	
al 31 XII 1910	21.718
al 31 XII 1931	59.983
al 31 XII 1953	137.285

En el futuro sólo podrá mejorarse las condiciones del servicio mediante la aprobación del Plan de Obras actualmente a estudio del Parlamento.

Durante el verano 1952-1954 la capacidad del suministro de agua a Montevideo se atendió dentro de un caudal máximo diario de 153.000 M3 día.

Las obras recientemente habilitadas permitirán elevar a 167.000 M3 diarios dicho suministro para el verano 1954 1955.

La imposibilidad de realizar nuevas obras antes de dicho verano, haría que sólo sea posible evitar déficit agudos mediante la colaboración de todos los usuarios evitando todo consumo superfluo, innecesario o excesivo.

Montevideo, 2 de mayo de 1954.

EL BIEN PUBLICO — Viernes 11 de Junio de 1954

Nueva sala para espectáculos teatrales

El ballet del Marqués de Cuevas debutará esta noche en el Estudio Auditorio

George Skibine, primer bailarín del Ballet del M. de Cuevas

La reparición de Michelín

El hijo pródigo de Hollywood

Incompatibilidades y acumulaciones de las pasividades civiles

Gesto de una asistente social brasileña

Merecido ascenso del Sr. Ariel Bouchatón

Los Churumbeles de España

Sin novedades en el Artigas

Comedia Nacional

Espectáculos de Jean L. Barrault

Breve temporada de P. Singerman

LAS LILAS ... COLONIA Nº 823, ENTRE ANDES Y FLORIDA ... MONTEVIDEO

Los abonos para Il Piccolo Teatro

Desde hoy, viernes, en las boleterías del teatro Solís, estarán a la venta las localidades de abono para los espectáculos que en esa sala oficial realiará, desde el 25 del corriente, la famosa compañía "Piccolo Teatro della Citta di Milano", elenco que es, en estos momentos, una de las más notables organizaciones de arte teatral de Europa.

Los abonos serán dos:

El uno a seis funciones nocturnas comprende las siguientes fechas y obras: Junio 25, "Arlecchino servitore di due padroni" de Goldoni; Junio 26, "Elettra" de Sofocles; Junio 28, "Giulio Cesare" de Shakespeare; Junio 30, "Un caso clínico" de Dino Buatti; julio 1º "L'Imbecile", "La Potente" y "La Giara" de Pirandello; julio 2, "La Moglie" de Marco Praga.

El otro abono a cuatro vespertinas incluye: Junio 26, "Arlecchino servitore di due padroni" de Goldoni; Junio 27, "Elettra" de Sofocles; Junio 29, "Giulio Cesare" de Shakespeare; y Julio 2, con "Moglie Ideale" de Praga.

Integran el elenco de esta gran compañía europea: Elsa Albani, Stella Aliquo, Lia Angeleri, Rino Carraro, Nino Cestari, Giulio Chaalettes, Rina Cucco, Ferruccio De Ceresa, Giorgio De Lullo, Ottavio Fanfani, Sarah Ferrati, Ivo Garrani, Lydia Gheducci, Gabriella Giacobe, Franco Graioli, A.NDREA Matteui, María MAyer, Marcello Moretti, Marisa Perciavalle, francesco Pettenati, Nicoletta Ramorini, Romana Righetti, Checco rissone, Gianni Severoni, Alessandro Sperli, eno tarascio y Romolo Valli. Dirección general: Paolo Grassi.

Un nuevo film de Barbara Stanwyck

Bárbara Stanwick ha sido elegida por el productor de la Columbia, Lewis J. Rachmil, para compartir honores estelares con Glenn Ford en "Rougn Company" que se filmará en technicolor y cinemascope. Adaptada a la pantalla de la novela "Smokey Valley", de Donald Hamilton, "Rough Company" cuenta con otros dos personajes de gran calibre: Edard G. Robinson, en el papel del rico ganadero esposo de Bárbara Stanyck, y Dianne Foster, como la hija del accidentado matrimonio.

Rachmil y el director Rudy Maté realizan actualmente una exzona, Nuevo México y Colorado, tensa jira por los estados de Ariseleccionando exteriores para la película.

"Rough Company" será la primera aparición de Bárbara Stanwyck en los foros de la Columbia, desde que filmara "El conflicto de dos almas", en 1938. Su papel será ahora el de una mujer dominante y ambiciosa, cuya avaricia y afán de poderío da lugar a rivalidades sangrientas en la tranquila vida campestre.

"Rough Company" será una de las películas más importantes de la Columbia, en su vasto programa 1954-55.

Programaciones de Cine Club

La programación de Cine Club del Uruguay para el presente mes incluye los siguientes espectáculos, además de los ya efectuados que comprendieron "El nacimiento del cine" y films primitivos, el cortometraje holandés y el preestreno de "El panadero del Emperador":

VIERNES 11. — Cine Club. Horas 19.15 y 22.00: "El abanico de Lady Windermere", realización de Ernst Lubitsch (1925), con Ronald Colman e Irene Rich.

DOMINGO 13. — Radio City. Hora 10.30: Documentales británicos "El corazón de Escocia", "El vellón danzante", "Domingo a orillas del mar" y "La historia de Stanlow".

MARTES 15. — Apolo. Horas 19.15 y 22.00: Dibujos animados y "La rebelde se rinde" (I see a dark stranger), film de Frank Launder, Gran Bretaña, 1946, con Deborah Kerr y Trevor Howard.

MIERCOLES 16. — Defensa. Horas 19.15 y 21.45: Dibujos y marionetas checas: "El circo", "Inspiración", "El Príncipe Bayaya".

VIERNES 18. — Cine Club. Horas 18.00, 20.15 y 22.30: "Imágenes del Japón", en colores.

JUEVES 24. — Cine Club. Horas 18.00, 20.15 y 22.30. Tres aspectos de la pintura: "Imágenes medioevales", "El lienzo mágico" y "La vida dramática de Utrillo", largometraje con el mismo Utrillo y la actriz Renée Cosima.

SABADO 26. — Cine Club. Horas 15.30 y 17.00: Cine para niños.

MARTES 29. — Cine Apolo. Horas 19.15 y 22.00: Folklore (arte andaluz). José Mª Podestá presentará el film "Duende y misterio del Flamenco", que se exhibirá en su integridad, actuando Pilar López y otros notables bailarines españoles.

Cine Arte

Esta tarde a la hora 18 y 30 proseguirá en el Salón de Actos de la Facultad de Arquitectura el Ciclo Complementario del Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE.

El programa a realizarse esta tarde se integrará con los siguientes films: 1. "We flew to Christchurch" (Holanda). 2. "El Líbano tierra de Dioses y de hombres" (Francia). 3. "Historia de la investigación (U.S.A.). 4. "The quiet village" (Noruega).

Este ciclo continuará el próximo lunes 14 del corriente a la misma hora, exhibiéndose el programa integrado con los films: "Dong Kignan" (U.S.A.). "Pilotos de caza" (Suecia). "Goemons" (Francia). "Revrie pour Debussy" (Francia) y "California" (U.S.A.).

El jurado del Festival Internacional del SODRE, que ha venido reuniéndose en el curso de estos días, ha decidido realiar los actos finales del Festival el sábado 19 y domingo 20 del corriente, actos en el curso de los cuales se dará a conocer el fallo final y se procederá a la entrega de los premios correspondientes.

Se ha decidido además que el viernes 18 del corriente se efectúe la exhibición de las películas nacionales premiadas en el Concurso organizado por el SODRE, complementándose el programa con la exhibición de selección de films del artista canadiense Norman Mc. Laren.

Hoy se despide F. Tagliavini

El célebre tenor italiano Ferrucio Tagliavini, que desde el día de su debut en el prestigioso escenario de nuestro primer coliseo ha acaparado la admiración de todo el público montevideano, ofrece hoy su recital de despedida, ya que el lunes partirá por vía aérea para Europa, donde le aguardan múltiples y valiosos contratos para actuar en los principales escenarios del viejo mundo y de Norte América. No ha sido posible —como ya lo hemos noticiado en ediciones anteriores— conseguir un aplazamiento de esos contratos, a fin de que los aficionados del Uruguay pudieran gozar de otras presentaciones del eximio cantante y es por ello que la Organización Odeca, que lo presentara en nuestro país en forma exclusiva, se ve en la necesidad de brindar hoy a los amantes del bel canto, la despedida del noble tenor.

Ferruccio Tagliavini, ha logrado en nuestra ciudad, el triunfal suceso que ha logrado en todos los públicos, agregando así a su historial artístico, el elogio y el aplauso de todo Montevideo. Ese éxito se repetirá sin duda hoy en el Teatro Solís, al ofrecernos a las 18 y 30 su recital de despedida, dando lugar a una apoteósica recepción, ya que el famoso cantante no podrá volver a estos lares por muchos años, debido a sus contrataciones allende los mares.

En la primera parte, podremos escuchar de su hermosísima voz "M'appari tutt'amor" de "Martha de Flotow, "Lamento de Federico" de "Arlesiana" de Ciles, "Quant'e bella' de "Elixir d'amore" de Donisetti y "E lucevan le stelle" de Puccini, amen de otras canciones de Donaudi, Pasiello, etcétera.

En la segunda parte, la programación es selectísima con obras como "Amuri, Amuri" de Sadero, el emotivo "Ay - Ay - Ay -" de Pérez Freire, otras páginas bellísimas de Lelo, Tchaikowsky, Gambardella y la famosa "Mattinata" de Leoncavallo que han de encontrar en Ferruccio Tagliavini a intérprete de insuperable jerarquía, acompañado al piano por Adhemar Schenone.

El sillón de platea está fijado en $ 12.oo y las galerías en $ 2.50, quedando solo a la venta algunas localidades lo que hará que hoy el Teatro Solís presente otro lleno formidable como ha caracterizado toda la actuación del célebre tenor en sus anteriores recitales. Advertimos a nuestros lectores que este último concierto de Tagliavini, no será trasmitido por radio.

Las boleterías del Solís se abrirán a las 10 horas para la venta de las localidades que aún restan para este recital, previéndose que desde temprano estará ya formada la clásica cola de los inquietos solicitantes.

VISITE LA GRAN EXPOSICION de los chalets que se construyen en Cantegril PUNTA DEL ESTE por nuestro 7º GRAN PLAN de EDIFICACION

CANTEGRIL S. A. Av. AGRACIADA, 1501

Recitales de Luiggi Infanttini

Para los últimos días del mes en curso se anuncian, en el Teatro 18 de Julio, recitales del joven y consagrado tenor italiano Luigi Infantino, cantante que goza de gran reputación en su patria y que ha conquistado significativos triunfos también, en otros países europeos y en los Estados Unidos.

Luigi Infantino, joven y gran tenor italiano, nació en Recamulto, Sicilia, cantando en el coro religioso de la iglesia del pueblo.

Más tarde ingresó en el Conservatorio de Salerno. Llamado a las armas, entró en la Banda de la Marina Militar. Luego estudió con el maestro Branucci y debutó en Bologna, a los 21 años, con "La Boheme" de Puccini. Ha actuado en casi todos los teatros líricos de Italia, incluso el Scala, Opera de Roma y San Carlo de Nápoles, en la Opera de París, Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, en Sud-Africa, Israel, Medio Oriente, etc.

Exposición en Las Piedras

En Las Piedras se prosigue exponiendo la V Exposición de Artistas del Ministerio de Obras Públicas y Ferrocarriles del Estado, la cual abarca los locales del Club Juventud, Club Solís, Escuela al Aire Libre, Escuela Artigas y Sociedad Artiguista "La Criolla", comprendiendo 400 trabajos de óleo, aguazo, acuarela, pastel, dibujo, caricaturas, reconstrucciones históricas, lápiz, carbón, etc. La muestra será clausurada indefectiblemente el día 20 de junio.

Exponen los siguientes artistas: Antonio Aonso, Valentín Bardieri Indart, Germán Cabrera, Héctor Bosco, Nélida González de Camp, Betty Harwar, Severino Díaz, José Lanzaro, Roberto Fiorentino, Héctor Mancini, Domingo Gallo, Raúl Mercader, Pura Martínez de Martínez, Carlos Menk Freire, Miguel Angel Picasso, Juan Oldrino, Waldemir Oliveri, Raúl Camethó, Miguel Angel Pareja, Carlos Píriz Aréchaga, Angel Rabellino, Mario Rodríguez, Oscar Rodríguez Ponte, Carlos Alberto Senez, Nikifor Sakorko, Juan A. Stronatti, Domingo Sarli, Indalecio Tanco, Emilio Trías Du Pre, Julio C. Trobo.

Asimismo se exponen trabajos ilustrativos de vialidad, cartografía y otros elementos de alcance didácticos. El Comisariato de la Exposición está a cargo del escritor Ramón Paredes y Lemes.

El horario de exposición es de 18 a 21 horas, habiendo empleados encargados de guiar al público que concurre de la capital y otros departamentos.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Cangaceiro (2B).

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Genoveva de Bravante (3).

AVENIDA CONCERT. A las 11.25; 17.40; y 21: Al diablo la celebridad (2A). A las 13; 16.5; 19.20 y 22.40: Los cuentos de Hoffman (2B).

CALIFORNIA. A las 13; 15.10; 17 y 35; 20; y 22.15: El panadero del emperador (2B).

CENSA. A las 13; 15; 16.45; 18 y 35; 20.20; y 22.30: Furia de amor (4).

COSMOPOLIS. A las 13.40; 17.5 y 20.45: Olé torero (1A). A las 15.15; 18.45 y 22.20: El seductor (2C).

CENTRAL. A las 12.45; 14.15; 15 y 50; 17.50; 19.20; 21; y 22.50: El último minuto (2A).

COVENTRY. A las 13; 14.35; 16 y 10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.45: Dos mujeres (2B).

CERVANTES. A las 13.30; 17.15 y 20.45: Dios los cría (2B). A las 15.25; 18.55 y 22.15: Nunca es tarde para amar (2B).

COLONIAL. A las 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30: Camelia (2C).

CONTINENTAL. A las 13.30; 17.5 y 20.40: Azabache (Estreno). A las 15.5; 18.40 y 22.20: Oliverio Twist (2A).

CAPITOL. A las 13.45; 17.15; y 20.50: Tres hombres desesperados. A las 14.55; 18.30 y 22.5: Los que no deben nacer (2C).

DOLI. A las 13.30; 17.10 y 20.50: Rica, joven y bonita (2B). A las 15; 18.40; y 22.20: Los siete jinetes de la victoria (1B).

ELISEO. A las 12; 14.5; 16.10; 18.20; 20.30 y 22.40: Mar cruel (2A).

EL POLVORIN. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.35: La legión del desierto (2B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.45; 16.40; 18.35; 20.30 y 22.40: Rumba caliente. (Véase recuadro de estrenos).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 55; 17.20 y 20.50: Pasaporte a la muerte (2B). A las 15.40; 19.10 y 22.40: Pan, amor y fantasía (2B).

GRAND SPLENDID. De 12 a 24: Cine actualidad.

IGUAZU. A las 13.30; 15.5; 16 y 40; 18.20; 20.5; 21.35 y 23.5: La legión del desierto (2B).

INDEPENDENCIA. A las 13.45; 17 y 15; y 20.50: La carga de la brigada ligera (1B). A las 15.45; 19 y 20; y 22.55: Yo fuí una espía (2A).

INTERMEZZO. A las 15.15; 18.15 y 21.15: La niña de Bagdad (2B). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.30: El señor fotógrafo (2A).

LUXOR. A las 13; 14.50; 16.40; 18.40; 20.40 y 22.35: Un marido para Anna Zacheo (3).

LOS ANGELES. A las 13.30; 16.30; 19.300 y 22.30: La montaña roja (1B). A las 15; 18; y 21: El expreso de Pekín (2B).

LIBERTY. A las 14; 17.25 y 20.50: Proceso a la ciudad (2B). A las 15 y 50; 19.15 y 22.40: La seductora (3).

LUTECIA. A las 15.45; 19.5 y 22 y 30: Mi amigo el ladrón (1B). A las 17.35 y 20.55: Rescate de sangre.

MOGADOR. A las 13; 14.55; 16 y 50; 18.45; 20.40 y 22.30: Compañeras de la noche (2C).

METRO. A las 12; 14.5; 16.10; 18.15; 20.20 y 22.25: Not. Metro, Cortas y El prisionero de Zenda (1A).

MIAMI. A las 14.15; 17.35 y 21: Carretera 301 (2A). A las 15.50; 19 y 10; y 22.35: Tres secretos (2B).

MONUMENTAL. A las 14; 17.25 y 20.50: Cuando levanta la niebla (2C). A las 15.40; 19.5 y 22.30: Las tres perfectas casadas (3).

PARIS. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Romeo y Julita (2B).

PLAZA. A las 13.30; 16; 18.15; 20.30 y 22.45: La princesa que quería vivir (2A).

PRINCESS THEATRE. A las 13.45; 17.15 y 20.50: Linda y peligrosa (2B). A las 15.25; 19; y 22.35: Miedo súbito (2B).

RADIO CITY. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 18.20; 21; y 2.40: Horas amargas (2B).

REX. A las 13; 14.25; 15.50; 17 y 15; 18.40; 20.5; 21.30 y 22.45: Profanador de tumbas (Ote).

RENACIMIENTO. A las 12.30; 15 y 50; 19.20 y 22.50: Un capricho de Carolina (4). A las 13.55; 17.25 y 20.55: La luz de tus ojos (2B).

RADAR. A las 13; 15.15; 17.30; 19.45 y 22: Ladrones de bancos. A las 14.5; 16.20; 18.35; 20.55 y 23: Demonios peleadores.

REDUCTO. A las 18 y 21: Romeo y Julieta (2B). A las 19.40 y 22.40: Marinero al agua (2B).

TROCADERO. A las 12; 14.5; 16 y 10; 18.20; 20.30; y 22.40: Mar cruel (2A).

VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Francisquito detective (1A).

YORK. A las 13.20; 16; 18.40 y 21.20: La obsesión de matar (2B). A las 14.40; 17.20; 20; y 22.45: Prisionera de un amor (2B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. No basta ser charro (2B); 2a. El fugitivo inocente; 3a. Los novios (2B); 4a. El hijo de Montecristo (2A). Noche. 1a. El fugitivo inocente; 2a. Los novios (2B); 3a. El hijo de Montecristo (2 A).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. Yo fuí una espía (2 A); 2a. La carga de la brigada ligera (1B). — AMERICAN. 1a. Aventura en Oriente (2B); 2a. Capitanes intrépidos (1A). — DEFENSA THEATRE. 1a. Era de violencia (1A); 2a Tía Candela (2B); 3a. El negro que tenía el alma blanca (2B). — VICTORIA. Mat. 1a. Corta; 2a. La Chilenia legendaria; 3a. La calle sin nombre (1B); 4a. Atoll "K" (1A); 5a. El misterio del Camarote B16 (2A); 6a. La novia prohibida (2B). Noche: 1a. La novia prohibida (2B); 2a. El misterio del camarote B-16 (2A); 3a. Piel Canela (2C). — STELLA D'ITALIA. 1a. Astucia de mujer (2A); 2a. Pluma roja (2A).

ZONA SUR

APOLO. 1a. El enmascarado de plata (1B); 3a. Tres citas con el destino (2B). — CAPRI. 1a. Amor a medianoche (2C); 2a. Esclavos de Babilonia (2B); 3a. Lágrimas robadas (2C). — ARTIGAS. 1a. Popeye. 2a. Algo por qué vivir (2C); 3a. Violetas imperiales (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. Los que no deben nacer (2C); 2a. Traición de amor (2C).— BIARRITZ. 1a. El destino me condena (2A); 2a. Le infidell (2C). — NOVELTY THEATRE. 1a. Astucia de mujer (2A); 2a. Pluma roja (2A). — POCITOS. 1a. Dib. 2a. Sadko el intrépido (2A); 3a. Y la cabalgata pasa (2A).

ZONA AVDA. RIVERA

ARIZONA. 1a. Tres secretos (2B); 2a. Carretera 301 (2A). — SAVOY PALACE. 1a. Esclavos de Babilonia (2B); 2a. Amor a medianoche (2 C); 3a. Lágrimas robadas (2C). — RIVERA. 1a. Astucia de mujer (2A); 2a. Pluma roja (2A); 3a. Centauros (1B). — STAR PALACE. 1a. La casa del mañana; 2a. 7 mujeres (2 B); 3a. Tres citas con el destino (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1a. Not. francés; 2a. 3 historias prohibidas (2C); 3a. Qué noche de casamiento (2A). — BROADWAY. 1a. Not. 2a. Lo que no se puede perdonar (3); 3a. "El" (2 C). — METROPOL. 1a. Cortas; 2a. Y mañana serán hombres (B); 3a. Trompadas 45 (2A).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. La mujer sin nombre (2B); 2a. Canciones de medio siglo (3); 3a. Pan, amor y fantasía (2B). Noche: 1a. Canciones de medio siglo (3); 2a. Pan, amor y fantasía (2B). — MAJESTIC. 1a. Cortas; 2a. Guerra a muerte (1B); 3a. El hijo de Alí Babá (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1a. Noches de verano en Suecia; 2a. Las vacaciones del señor Hulot (1A); 3a. Aida (2B). — URUGUAYO. 1a. Volcán (2B); 2a. El regreso al paraíso (2B). — MONTEVIDEO. 1a. Cortas; 2a. Buenos Aires a la vista (3); 3a. Mundo extraño (2C).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Tres citas con el destino (2B); 2a. Gitana tenías que ser (2B). — MUNDIAL. 1a. Travesuras entre matrimonios (2B); 2a. Lo que la carne hereda (2B). — OCEAN. 1a. Cortas; 2a. Volcán (2 B); 3a. El regreso al paraíso (2B). — LARRAÑAGA. 1a. Juan Globo (2 A)4; 2a. Página roja (2B). — ROMA. 1a. El amor es mi ruina (2B); 2a. El vampiro de Granada (2A).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1a. El ratón invisible; 2a. Capitanes intrépidos (1A); 3a. Aventura en oriente (2B). — ORIENTAL. 1a. Yo quiero ser tonta (3); 2a. Una mujer sin amor (4); 3a. Hay un niño en su futuro (2 A) — ROSE MARIE. 1a. El amor vigila (1B); 2a. El vampiro de Granada (2A).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. La furia de Tarzán; 2a. Emel 278; 3a. Vértigo satánico; 4a. Miedo súbito (2B). Noche: 1a. Vértigo satánico (2B); 2a. Miedo súbito (2B). — EDISON. Mat. 1a. Campeones de balón; 2a. El pato y el zorro; 3a. Piratas de los siete mares (2A); 4a. Vivirás tu vida (2 B); 5a. Volcán (2B); 6a. El regreso al paraíso (2B). Noche: 1a. Vivirás tu vida (2B); 2a. Volcán (2B); 3a. El regreso al paraíso (2B). — ATENEO. Mat. 1a. Enemigos mortales; 2a. Almas desesperadas (2B); 3a. Yo soy el capataz (2C); 4a. Asesinato a la orden (2A); 5a. El marino de su majestad (2B). Noche: 1a. Almas desesperadas (2B); 2a. Asesinato a la orden (2A); 3a. El marino de su majestad (2B).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1a. El halcón de oro (2B); 2a. Los tres mosqueteros (2B). — ASTRAL. 1a. Con los brazos abiertos (B); 2a. Tienda de locuras (1B); 3a. La victoria de Lassie (1A). — PLUS ULTRA. Mat. 1a. Aventuras del C. Chino (1B); 2a. La ley de la pradera; 3a. Noble enemigo (1B); 4a. La serpiente mortal 5a. Los misterios de Bagdad (2B); 6a. La isla condenada (2B). Noche: 1a. Los misterios de Bagdad (2B); 2a. La serpiente mortal; 3a. Tarzán en la isla condenada (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1a. 71 terror del mañana (1B); 2a. Cadenas de roca (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Cortas; 2a Piel canela (2C); 3a. El misterio del camarote B16 (2A). — SPLENDID THEATRE. 1a. Trompadas 45; 2a. Y mañana serán hombres (B). — ALCAZAR. 1a. Azabache; 2a. Oliverio Twist (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1a. El palacio del ensueño; 2a. Ala (2B); 3a. Las vacaciones del Sr. Hulot (1A). — BELVEDERE PALACE. 1a. El olvidadizo (2B); 2a. El seductor (2C); 3a. Olé torero (1B). — RITZ. Mat. 1a. Detective fotógrafo; 2a. El general murió al amanecer (2A); 3a. Patrulla de Río Grande (1A); 4a. El vampiro de Granada (2A); 5a. El gavilán del Nilo (2B). Noche: 1a. Patrulla del Río Grande (1A); 2a. El gavilán del Nilo (2B); 3a. El vampiro de Granada. — MIRAMAR. 1a. Payoneta Calada (2A); 2a. Misión peligrosa en Trieste (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1a. Oliverio Twist (2A); 2a. Pasaporte a la muerte (2 B). — MILLAN PALACE. 1a. Not. Paramount; 2a. Perdidos en un harén (A); 3a. El bandolero noble (2 A).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Siniestra obsesión (2 C); 2a. Los que no deben nacer (2C).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1a. Reina de espadas (2C); 2a. Londres a medianoche (2A). — MALVIN. 1a. Motín sangriento (1B); 2a. Espíritus rebeldes (1B). — MARACANA. 1a. Qué noche de casamiento (8A); 2a. Tres historias prohibidas (2C).

ZONA CERRO

APOLO. 1a. Sinfonía de Espinaca 2a. El vampiro de Granada (2A); 3a. El amor vigila (1B). — SELECTO. 1a. Calaveras del terror (2C); 2a. La ley de la venganza. — CERRENSE. 1a. Romance de amor (2 C); 2a. Anna (2C).

ZONAS PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. Cont. a las 19.15 y 22.25: Gitana tenías que ser (2B); a las 20.50: Vuelva el sábado (2B). — ARTIGAS. Cont. a las 18.15 y 21: El ángel de trapo (E); a las 19.30 y 2.15: Loco lindo (2B). — PALACE. 1a. Aguiluchos (2A); 2a. Contra todas las banderas (2B); 3a. Jinetes del odio (2A); Moderno. 1a. La casa de enfrente (2A); 2a. Hermanos contra hermanos (2B). — AVENIDA. 1a. Las desventuras de Lindoro; 2a. Los que no debe nacer (2C).

Cartelera de Teatros

ESTUDIO AUDITORIO. - Temporada Oficial 1954. — A las 22 y 15: Presentación del Gran Ballet del Marqués de Cuevas, con intervención de la Orquesta Sinfónica del SODRE, bajo la dirección del Mtro. André Girard. "Las Silfides", "Una tragedia en Verona", "El Cisne Negro" "El Prisionero del Cáucaso", (primera función nocturna de abono) (Localidades agotadas).

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.55.68 y 8.77.53. — Hoy a las 18 y 30: Despedida del famoso terno Ferruccio Tagliavini con un programa excepcional. Platea $ 1.200. Galerías $ 2.50. A las 22: "Pour Lucrece".

SALA VERDI. - Soriano 914. Tel.: 8.39.76. — Hoy a las 22 horas: Concierto por la Banda Municipal de Monevideo bajo la dirección de Vicente Ascone y "En familia" (2B) por la Comedia Nacional, bajo la dirección de Héctor Cuore. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.60. (Localidades en venta para toda la semana. Boleterías abiertas desde las 16 hs.).

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Teléf.: 8.34.41. Empresa José Messuti. — A las 18.45: Presentación única de "Los Churumbeles de España". A las 22.15: La Compañía de Comedia Elina Colomer, Carlos Cores y Felisa Mary en "La Tercera Palabra" (2B), de Casona. Precios para cada uno de esos espectáculos: Plateas $ 3.00; Tertulias, numeradas $ 2.00, sin numerar $ 1.20; Galerías numeradas $ 1.50, sin numerar $ 1.00. (Mañana, a las 18.30 y a las 22.15: La Tercera palabra).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléfono: 8.58.75. — A las 22: "Curro Gallardo" (2A).

EL COMENTARIO

Los implementos del trabajo agrario y la 3a. categoria para importación

Es de llamar la atención, muy digno de lamentarse y tiene que llenar de inquietudes y desaliento a los productores agrarios, como nos ocurre también a nosotros, el siguiente pedido a la Federación Rural, hecho al mismo tiempo a la Asociación Rural del Uruguay:

"IMPORTACION DE MAQUINARIA AGRICOLA. — Se pasó a informe de una Comisión Especial —integrada con los señores Mac Coll Vieira y Pbro. Barreto— la solicitud de la Cámara Nacional de Comercio para que la Federación Rural apoye las gestiones realizadas por la Asociación Gremial de Importadores de Maquinaria Agrícola ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones en el sentido de obtener la apertura de nuevas cuotas de importación para artículos de su ramo, por considerar que las adjudicaciones hechas últimamente no han sido suficientes para satisfacer las necesidades del consumo".

En la Sección "Actualidad Rural" del domingo último hicimos un breve comentario sobre ese llamado que, dado la situación de la agricultura nacional, es un verdadero S. O. S. a las autoridades de Gobierno y, en particular, a ese Organismo de Contralor que, a nuestro juicio, no debería esperar que las cosas llegaran a tal extremo, como para que los importadores deban buscar más indirectas para poder proporcionar lo que urgentemente reclaman los hombres que trabajan en campaña con el fin de producir mejor y a más bajo costo.

Este de la maquinaria motorizada para el ambiente rural, es un gravísimo problema que se plantea no sólo a la economía de la producción, se plantea a todo el país, cuya substancia y las divisas que reclama el intercambio de productos con el exterior dependen, totalmente, de la forma en que se produzca en el campo.

Pero ahora, por la nota de la Asociación Rural del Uruguay, que publicamos ayer, dirigida al Ministerio de Hacienda, sobre la posible inclusión entre las importaciones de la 3ª Categoría, de arados, rejas y otros accesorios de maquinaria agrícola, el asunto, a nuestro juicio, adquiere singulares proporciones.

Hace notar, con prudente y sensato espíritu agrario la prestigiosa entidad que volvemos a mencionar que la medida que resisten comprometería la economía, precisamente, de los productos que con menos recursos cuentan para trabajar y que son los que más hacen uso de esos implementos cuya utilización se haría imposible dado el precio a que habría que adquirirlos.

El panorama que ofrece actualmente nuestra campaña es desolador en el sentido del éxodo de la familia campesina que se ve obligada a buscar en los centros poblados un trabajo honesto, ya que se les va desplazando del campo, donde entre muchos factores adversos, el de los precios que alcanzan hoy los arrendamiento no es el menor.

Creemos que haremos una obra social muy deficiente si se contribuye con medidas económicas equivocadas, a empujar a esa gente hacia la ciudad o a convertirla en peonadas dispersas.

Y es bien de llamar la atención que en esta época en que se realizan Congresos Internacionales y que en cada país civilizado se forman sociedades para defender a la familia rural, tratando de que el desaliento no las arrebate de su medio, en el nuestro se les opongan dificultades, retaceándoles las armas necesarias a su labor ya de por sí, bastante sacrificada.

Suponemos, que esa 3ª Categoría de importación tiene que merecer gran atención a las autoridades de Gobierno y a los organismos que la manejan, y, por lo mismo, suponemos también que debe haber algún grueso error en el asunto que preocupa a la Asociación Rural del Uruguay, tenaz defensora de todo lo que concierne al ambiente agrario.

Actualidad Rural

Las entradas registradas ayer en el mercado nacional de haciendas fueron de importancia, sin llegar a las cantidades de otros días en que han pasado de cinco mil reses.

La plaza estuvo como de costumbre muy animada, comprando la demanda frigorífica con mucho interés y liberalidad para conceder los recibos por categoría.

Contribuyeron estos factores y, principalmente, la nueva situación del Frigorífico Nacional al que se le han facilitado re-

[illegible]

Mercado a término de materias primas

Entraron 383 cerdos y 169 lechones ayer en la tablada de porcinos

SE ANOTARON PRECIOS CORRIENTES

Asamblea de vinicultores

Se desenvuelven con buen interés las ventas en el mercado lanero local

Paso por esta un gran criador de nutrias

CON LA BASE DE LA COMERCIALIZACION DE NOVILLOS Y VACAS SE OPERO AYER EN EL MERCADO DE HACIENDAS

ENTRARON 3.047 CABEZAS DE GANADO VACUNO

Ninguna novedad de significación se anotó ayer, en nuestro principal mercado de carnes. Las transacciones se efectuaron, como en el día anterior, con plaza activa y precios sostenidos, para los novillos y vacas que reunieron buenas condiciones en clase y gordura. Los ganados tipo manufactura, conserva e industria, se colocaron con mercado encalmado y cotizaciones bajas.

La oferta del día fué de importancia, ya que se comercializaron 3.047 reses bovinas, distribuídas de la siguiente forma: 1.177 novillos, 1.379 vacas, 405 terneros, 41 bueyes y 45 toros.

Arribaron a Tablada 99 vagones sencillos con 2.267 reses vacunas y por arreo y camiones 780 vacunos. Para hoy hay anunciados 98 vagones de bovinos.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., del Plata, Alianza, Ottonello Hnos. y los compradores del interior.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimientos:

FRIGORIFICO NACIONAL. — Novillos: 5 a 200, 24 a 310, 19 a 340, 46 a 343, 20 a 346, 66 a 347 y 41 a 348 mls. Vacas: 11 a 185 y 2 a 220 mls. Terneros: 36 a 215, 100 a 220, 168 a 250 mls. Toros: 6 a 190 mls.

COMPAÑIA SWIFT. — Novillos: 1 a 200, 1 a 250, 35 a 310, 1 a 320, 28 a 330, 1 a 332, 47 a 335, 273 a 340 mls. Vacas: 54 a 170, 16 a 200, 10 a 250, 13 a 260, 5 a 270, 79 a 275, 191 a 280, 181 a 282, y 86 a 285 mls. Terneros: 18 a 180. Bueyes 7 a 190. Toros 29 a 190 mls.

FRIGORIFICO ARTIGAS. — Novillos: 1 a 200, 2 a 250, 21 a 285, 139 a 325, 104 a 340 mls. Vacas: 34 a 170, 8 a 200, 4 a 220, 5 a 235, 66 a 240, 30 a 255, 20 a 275, 123 a 285 mls. Terneros: 1 a 180, 1 a 190, Bueyes: 5 a 190. Toros 3 a 190 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA. — Novillos: 6 a 200, 18 a 280, 4 a 300, 17 a 335 mls., 220 a 340 mls. Vacas: 23 a 175, 1 a 180, 101 a 182, 5 a 187, 64 a 188, 7 a 275, 9 a 280 y 119 a 285 mls. Toros: 2 a 190, 3 a 195, 1 a 200. Bueyes: 2 a 195, 18 a 200 mls.

FRIGORIFICO DEL PLATA. — Terneros: 88 a 280 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA. — Terneros: 5 a 250, 70 a 300 mls.

FRIGORIFICO OTTONELLO Hnos. — 23 novillos a 300.

INTERIOR. — Novillos: 7 a 220, Vacas: 4 a 170, 11 a 175, 9 a 180. Terneros: 1 a 120, 5 a 190. Bueyes: 11 a 200. Toros: 1 a 195 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	551
Frig. Swift	1.076
Frig. Artigas	567
Frig. Castro y Cía.	618
Frig. Alianza	75
Frig. Ottonello Hnos.	23
Frig. del Plata	88
Interior	49

Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland

BALANCE DE SALDOS AL 31 DE OCTUBRE DE 1953

(Visado por el Tribunal de Cuentas de la República)

	SALDOS DEBE	SALDOS HABER
Equipos Industriales y Otros	$ 19:540.962,58	
Herramientas y Utiles	" 465.458,91	
Mobiliario y Equipos Varios	" 2:282.187,87	
Instalaciones Varias	" 5:014.333,19	
Edificios	" 16:875.770,49	
[illegible]		

NOTA: Se hace constar que Ancap se encuentra totalmente al día en el pago de sus obligaciones por concepto de versiones de Rentas Fiscales a favor del Estado, Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles por Aportes Patronal y del Personal, Adquisiciones en Moneda Uruguaya y Extranjera y Seguros.

La oferta de reproductores que se venderán próximamente en el país

La agrupación agraria "La Casilla" cuenta con nuevo consejo directivo

Envío de toros escoceses a la Argentina

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

CATOLICO: Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

Cotizaciones en suba se registraron ayer en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, junio 10 (UP). — Los tops de lana para entrega futura cerraron hoy con alzas de 2 y 11 puntos.

La lana corriente para entrega futura cerró sin cambios y alza de 7 puntos.

Los tops standard certificados para entrega inmediata subieron 10 puntos, cerrando a 204.0 nominal.

La lana sucia para entrega inmediata no tuvo cambios, cerrando a 60.0 nominal.

PLAZA SOSTENIDA EN LONDRES

LONDRES, junio 10 (UP). — El mercado de tops de lana para entregas futuras cerró sostenido, con un movimiento de 84 lotes.

Se hicieron operaciones para: Julio 152 3|4; octubre 149; diciembre 146 145 3|4 146; enero, 144 1|2 144; marzo 143 1431|; mayo 141; julio 139 3|4; setiembre 138 1|2; octubre 137 1|2 138; diciembre 137 136 3|4 137; se convinieron operaciones de compensación para diciembre-enero con una diferencia de 1 3|4 peniques; para diciembre-nuevo octubre, con una diferencia de 8 1|4 peniques; para octubre nuevo-diciembre nuevo, con una diferencia de 1 penique.

POCA ACTIVIDAD EN AMBERES

AMBERES, junio 10 (UP). — Las transacciones hechas hoy en la lonja de la lana alcanzaron a 47.250 kilos. El tono fué encalmado.

Noticioso del interior del país

EN UN INCIDENTE DEL MOMENTO UN HOMBRE RESULTO HERIDO DE ARMA BLANCA EN EL TORAX

LAS PIEDRAS, 10 (ANI). — Anoche, luego de mantener un violento cambio de palabras por cuestiones del momento, se trabaron en pelea, Domingo Julián Barboza, uruguayo, soltero, de 25 años ...

[illegible]

Debate libre sobre Enseñanza Secundaria

Acto de confraternidad uruguayo - haitiano

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: $ 16.300.000

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	155.—	157.50	Cantábrica	s/o.	220.—
El Globo	48.—	48.50	Celulosa Argent.	233.50	236.—
Bagley y Cía.	215.—	218.—	Gral. de Fósforos	s/o.	140.—
Finaco	s/o.	112.—	Papelr. del Plata	150.—	156.—
Pesca	147.—	147.—	Comerc. del Plata	s/o.	225.—
Garovaglio y Zorr.	91.—	92.50	Italo Argentina	116.—	116.—
Picardo	77.—	79.—	Tabacal	291.—	s/o.
Introd. de B. Aires	74.—	75.—	Negra Rey	11.—	11.70
Ind. Paraguaya	29.70	29.80	Magnasco	266.—	265.—
Cinzano	360.—	s/o.	Loma Negra	195.—	192.—
Fabr. de Alparg.	271.—	273.—	Pto. San Nicolás	s/o.	37.50
Astra	122.—	122.—	Santa Rosa	246.—	248.—
Patagonia	149.—	s/o.	Igam	160.—	158.—
Kraft Ltda.	119.—	s/o.	Ferrum	148.—	s/o.
Wells Ltda.	s/o.	s/o.	De Lorenzi	174.—	175.—
Banco El Hogar	51.80	53.—	Goffre y Carbone	145.—	146.—
Banco Italia	234.—	231.—	Siam	400.—	405.—
Grafez	91.—	90.—	Fabril	198.—	199.—
Stoker	s/o.	s/o.	Sedalana	s/o.	s/o.
Puerto Sastre	15.10	17.60	Gofia	119.—	119.—
Crédito Español	71.—	s/o.			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	319.27	320.15
FERROCARRILES	106.66	107.27
SERVICIOS PUBLICOS	57.13	57.36

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	263.—	10/6	1.200	293.100	10.100.000	12 %	Dicbre.
Camp. y Soulas	168.—	150.—	165.—	9/6	——	58.200	15.000.000	12 %	Junio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	114.—	1/6	——	46.800	2.530.000	8 %	Junio
Cristalerías	146.—	123.—	141.—	9/6	——	284.000	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	132.—	117.—	128.—	10/6	1.000	104.600	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	258.—	10/6		176.200	15.650.000	10 %	Stbre.
P. U. Neumáticos	222.—	185.50	210.50	10/6	17.000	2.060.900	19.723.000	18 %	Julio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	308.—	10/6	25.000	839.200	26.522.300	10 + 10A	Marzo
Frig. Modelo	192.50	168.—	190.50	9/6	18.100	483.600	10.850.200	7 + 7A	Octubre

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dol. Arg.	26.85	26.95
" Libras	278.36	278.60
" Fcs. Franc.	356.50	355.50
" " belgas	196.—	195.60
" Cor. suecas	18.85	18.95
" Flor. Hol.	26.16	26.18

LAS OPERACIONES DE AYER EN LA BOLSA LLEGARON A $ 709.700 Y u$s 245.000

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 73.500	U$S 245.000
LETRAS DE TESORERIA	" ——	
TITULOS HIPOTECARIOS	" 459.400	
DEUDAS MUNICIPALES	" 42.000	
SOCIEDADES ANONIMAS	" 134.800	
TOTAL V/N.:	$ 709.700	U$S 245.000

Oro y divisas en el exterior

Actividades en la Bolsa de Roma

Fué prorrogado el tipo de cambio para exportaciones de productos bioquímicos

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Negocios de ayer

El movimiento de aviones en el día de ayer

Trafico de buques de ultramar en el puerto

Valor de la propiedad

Club Brasileiro

Nueva modificación al código de mercaderías

AVISO Nº 88|954

Se pone en conocimiento del Comercio - Importador, que de acuerdo con el Decreto del Consejo Nacional de Gobierno de fecha 25|5|54, se ha efectuado la siguiente modificación al código de mercaderías:

Donde dice: 84.108 "Medidores para gas": Cat.: 2da. Unidad: 2.

Debe decir: 84.108 "Medidores de gas". Cat.: 1ra. Unidad: 2.

LOS TRACTORES CONTINUAN EN EL RUBRO 83. — AVISO Nº 89|954

Se pone en conocimiento de los importadores, que la Comisión Honoraria, en sesión de fecha 8 de junio 1954, teniendo en cuenta que está a estudio la reestructuración general de los rubros y sub-

[illegible]

ALEJANDRO GOENAGA

BUENA CASA QUINTA EN LAS PIEDRAS, A 150 METROS DE LA ESTACION, EN LA AVENIDA GENERAL ARTIGAS Nos. 762 Y 764. — EL SABADO 26 DE JUNIO A LAS 16 HORAS

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno dictada en los autos caratulados "Zulma E. Brignardello contra Alejandro Valentín Repetto. Divorcio. Pieza separada sobre pensión alimenticia", se hace saber al público que el día 26 de Junio próximo a las 16 horas por intermedio del Sr. Juez comisionado de la 4a. sec. de Canelones (Las Piedras) y martillero Alejandro Goenaga, en el lugar de su ubicación y con la base de $ 16.787.52, se venderá en remate público y al mejor postor dos solares de terrenos con las mejoras que contienen ubicados en el Pueblo de Las Piedras Departamento de Canelones señalados con los Nos. 13 y 14 de la manzana B en el plano levantado por el Agrm. R. S. Silva de marzo de 1913, padrón No. 1094 y una superficie de 858 mts. 96 dms. que se deslinda así: 20 mts. de frente al Sur a la calle Avda. General Artigas Nros. 762 y 764 por 42 mts. 95 de fondo hacia el Norte por donde linda con los solares 5, 6 y 7; por el Este con el solar 15 y por el Oeste con el 12. SE PREVIENE. 1) que el mejor postor deberá consignar el 10% de su oferta en el acto de serle aceptada de acuerdo con el Art. 919 del Código de P. Civil. 2) el título de propiedad se encuentra depositado en el Banco Hipotecario del Uruguay (Hipoteca U. 358 Z.) existiendo una deuda que al día 24 de abril del corriente año ascendía a $ 1.712.51 a nombre de Juan Ramírez Ferraro o Ramírez Ferraro. 3) Que la comisión del martillero que será del 4 % hasta la suma de $ 4.000.00 y del 1 % sobre el excedente será de cargo del comprador así como el impuesto municipal a las ventas y los gastos de escritura y certificados de los Registros respectivos. Montevideo mayo 24 de 1954. — JOSE CURI ZAGIA, (Actuario). INFORMES: SARANDI 420. - 2º PISO. TEL.: 9.06.76. J.-24

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ALBERTO SANCHEZ ROGE, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO ...

[illegible]

...Intensamente se movió Danubio

Con miras a su próximo compromiso con Wanderers se adiestró el plantel de Danubio.

A las órdenes del Director Técnico Juan C. Corazzo y después de una intensa sección de gimnasia se alistaron dos equipos de la siguiente manera:

VERDES: Bardanca; Correa y Díaz; Luongo, Claro y Sagastume; Auscarriaga, Hernández, Blanco, C. Melgarejo y Laurent.

AURIAZULES: Romero; Pérez y Argenti; Galván, Delgado y Mangini; Ramón Cruz, Romero, Fernández, Bentancor y Pessoa.

Hicieron dos tiempos de 45' minutos cada uno imponiéndose los reservistas por tres tantos a uno.

Fueron scorers: Fernando Rodríguez, Bentancour y Pessoa por los suplentes, descontando Hernández para los titulares.

Reuniones científicas

Sobre Suerología. — Hoy viernes a las 10 y 30 horas el Director del Laboratorio de Suerología del Ministerio de Salud Pública Dr. Arturo A. Lorenzo disertará sobre el tema: "Suerología Clásica y Nelson en el diagnóstico de la lues". La entrada a esta conferencia es libre y se realizará en la sede del Laboratorio Central del Hospital Maciel.

Clínica Dermosifilopática. — El sábado 12 a la hora 10, habrá sesión de ateneo en esta clínica del Hospital de Clínicas con el siguiente temario:

Prof. Dr. Bartolomé Vignale y Dr. Angel Sanjines, reinfección sifilítica.

Dr. Cándido y Ernesto Cacciatori: Parálisis general, tratamiento.

Conferencias

Sobre Suerología clásica. — Hoy viernes 11 del corriente a las 10 y 30 horas, en la Sede del Laboratorio Central del Hospital Maciel el Director del Laboratorio de Suerología del Ministerio de Salud Pública Dr. Arturo A. Lorenzo disertará sobre el tema: "Suerología clásica y Nelson en el diagnóstico de la lues". La entrada es libre para todas las personas interesadas en este tema.

Higiene y Salud Pública. — Prosiguiendo el ciclo de conferencias sobre higiene y salud pública, hoy viernes 11, en el Club Médico a las 21.30, el Dr. Ricardo Cappelletti disertará sobre: "Administración".

Del Prof. José P. Violante. — Hoy viernes 11 y sábado 12 del corriente a las 17 y 30 horas, se trasmitirá por ondas del Sodre "Situación fisiológico - pedagógica del siglo XIX a cargo del Profesor José Pedro Violante.

Del Prof. Cianciolo— Prosiguiendo su ciclo titulado "Introducción al repertorio del Piccolo Teatro de Milán", el director del Instituto Italiano de Cultura, Dr. Humberto Cianciolo dictará hoy a las 19 horas, en local del mismo (Soriano 1252), una conferencia sobre la obra "La moglie ideale", de Marco Praga.

Sobre geografía espiritual de la música. — La escritora Isaura B. de Borges, disertará sobre este tema, hoy a las 18 horas, inaugurando el ciclo cultural del Club Social "Casa de Salto" (Colonia 1183).

Sobre el Pequeño Dionisio. — En la sede de AUDE (Bartolomé Mitre 1260), tendrá lugar hoy viernes 11, a las 19 y 15 horas, una conferencia del Dr. Carlos Salvagno Campos, quien ha de hablar acerca del tema: "El pequeño Dionisio".

Sobre Administración Sanitaria. — Prosiguiendo las reuniones iniciadas ya con tanto éxito y organizadas por el Departamento Científico del Ministerio de Salud Pública y por la Sociedad Uruguaya de Higiene, hoy viernes 11 de junio, a las 21 y 30 horas, el Dr. Ricardo Cappelletti Director de la División Higiene disertará sobre: "Administración Sanitaria". Terminada su exposición se abrirá el debate que, como en ocasiones anteriores, ha de dejar un saldo ampliamente favorable.

La reunión tendrá lugar en la sede del Club Médico sita en la Av. Agraciada 1464 (Piso 13º).

El Frigorífico Nacional...

(Viene de 3ª pág.)

rios con miembros de la de Presupuesto y la de Obras Públicas.

EL MINISTRO DE DEFENSA QUIERE SEGUIR..... PERO SIN QUORUM

El Presidente Sr. Moreno llamó la atención de la Cámara: que estaba en Sala el Ministro de Defensa Nacional, citado para una interpelación, y la Cámara hacía ya rato que se ocupaba en otras cuestiones.

Retomó la palabra el Ministro, pero a poco andar la Cámara quedó sin número por tercera vez, y ésta fué la última. A las 19 y 8 se levantó la sesión.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Director Interino Responsable: JOAQUIN SECCO GARCIA
Av. 8 de Octubre Nº 2816

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. — Nº 23.439. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES
Viernes 11 de Junio de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S. al E. suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S. al E. moderados y suaves con lloviznas. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.O. al S.E. moderados con chubascos.

Análisis continental. — Una masa de aire polar marítimo cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo muy inferior a la normal en todo el país, comprendida entre los 13 grados en Artigas y 10 en Montevideo.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo: 10.8 a las 19.50; a la intemperie: 11.8 a las 9.40. - Mínimas: al abrigo: 9.4 a las 6.30; a la intemperie: 8.8 a las 6.10.

Estado general de los caminos. — Regulares en todo el país.

Actividades de Radio Oficial

Intérpretes Nacionales.... ....

Hoy a las 21 y 30, audición del ciclo por CX6.

El programa estará integrado por obras de Caccini y Mozart por la soprano Eloísa Gómez Abal acompañada al piano por Mercedes Olivera.

LOS SUCESOS POLICIALES

Mortal herida sufrió un hombre tras discusión

En la finca de la calle Industria Nº 3370 discutieron por asuntos personales Walter Omar Farías, or. soltero, de 20 años de edad, con domicilio en la calle Pérez Castellanos Nº 1429 y Luis Hernández, oriental, casado, de 49 años, con residencia en la calle Pagola 2015.

Farías armado de un cuchillo, atacó a Hernández hiriéndole de una cuchillada en el cuerpo. La gravedad de la herida motivó el deceso de la víctima.

Intervinieron en este hecho las autoridades de la Seccional 13ª que procedieron a la detención del heridor quién fué puesto a disposición del Sr. Juez de Instrucción de Turno.

SIN NOVEDAD EN EL SUCESO DE LA CALLE AREZO

No se han registrado novedades en el asunto referente al hallazgo de un esqueleto enterrado en el terreno de la calle Arezo y descubierto en forma accidental mientras se practicaba una excavación por construcción de nueva edificación.

Continúan las autoridades de la Seccional 13ª y de Investigaciones trabajando de manera intensa. Se buscan y acumulan datos y no se desechan suposiciones o las posibles pistas, hasta el momento nada se ha podido adelantar en este intrincado asunto.

MOTOCICLISTA ACCIDENTADO

En Ciudad de París y Líbano chocaron el auto 140074, guiado por Hugo Gilbert Menéndez, oriental, casado, de 35 años, domiciliado en Baycurú 1309 y la moto 6228, conducida por Rodolfo Curto Miguel Martínez, oriental, soltero de 24 años, residente en Aravcuá 2037, sufriendo este último fractura de pierna izquierda, siendo internado en Traumatología.

ACCIDENTES DE TRANSITO DURANTE EL MES DE MAYO

Datos suministrados por el Departamento de Estadística de la Jefatura de Policía de Montevideo.

Durante el mes de mayo de 1954 se produjo un total de 477 accidentes de tránsito, de los cuales resultaron 520 víctimas.

21 personas fallecieron en estos accidentes (19 varones y 2 mujeres) y resultaron lesionados 499 (388 varones y 111 mujeres).

232 de los accidentes corresponden a choques con un total de 275 víctimas, habiendo fallecido 7 personas (5 varones y 2 mujeres).

Intervinieron en los accidentes 698 vehículos, discriminados así: automóviles particulares 203; taxímetros 22; ómnibus 79; tranvías 13; trolley buses 1; camiones 173; carros 11; motocicletas 54; bicicletas 124 y ferrocarriles 3.

6 de los conductores y 4 de las víctimas se hallaban alcoholizadas al ocurrir el accidente.

✝ Domingo López Arias

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor el 12 de Junio de 1952. — Asunción López Arias de Sarralde, Pedro, Sarralde y demás parientes invitan a sus amistades a las Misas en sufragio que se rezarán en la Iglesia de los Padres Capuchinos, Canelones 1660, mañana 12 de Junio.

✝ María T. Pissano de Ollaso

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 10 de junio de 1954. — Sus hijos Juan Ottasso y Ma. E. Ottasso de Montemar, hijos políticos Lola R. de Ottasso y Alfredo Montemar, sus nietos Rubén y Lila Ottasso Rebo-redo, María E. y Gladys L. Montemar de López, sus nietos políticos, Flor de M. Prandini de Ottasso y Antonio López, su futuro nieto político Francisco Halo, su bisnieta y nietos espirituales, María C. Ottasso Prandini, Rosa Sellanes y Nelly Montegrifo, sobrinos, primos y demás deudos participan dicho deceso y su sepelio a efectuarse hoy a las 10 y 30 horas en el Cementerio del Norte. Casa mortuoria: Juan R. Gómez 2998. — Empresa La Uruguaya Martinelli.

✝ María T. Pissano de Ollaso

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 10 de Junio de 1954. — La Dirección, Redacción, Administración y Talleres de EL BIEN PUBLICO, participan con hondo pesar el fallecimiento de la madre política de nuestro compañero Sr. Alfredo Montemar e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy en el Cementerio del Norte a la hora 10.30. Casa mortuoria: Juan R. Gómez 2998.

✝ Carlos Algorta Real de Azúa

— (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 12 de junio de 1953. — Sus familiares invitan para la misa que en sufragio de su alma se celebrará en la Iglesia de San Juan Bautista (Pocitos) el 12 del corriente a las 9 y 30 horas.

✝ Eduardo Bacigalupi Monti

— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 10 de junio de 1954 — Sus hermanos: Elvira, Héctor, María Elena B. de Ferraro y María Esther B. de Freiwirth; sus hermanos políticos: Isabel Alcardi, Pablo Freiwirth, María Elena Poeymiró y Teresa Ferrari Folle; su tía: Catalina Monti de Laurenz; sus sobrinos: María Luisa Bacigalupi, Osvaldo M. Repetto y Marta Ferraro; su querida Amiga: María Salomé Nazar Avegno, y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 11 del corriente a las 10 y 30 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Agustín Urtubey 1371. Cementerio del Buceo. — Emp. CARLOS SICCO S. C.

✝ Margarita Ezquerra

— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramento y la Bendición Papal el 9 de Junio de 1954. — Su hermano, Anselmo Ezquerra; su hermana política: Graciela M. de Ezquerra; sus sobrinos; María Margarita Villanueva Ezquerra de Etchemendy y Miguel Etchemendy Depons, Anselmo Ezquerra y Gladys B. de Ezquerra, Graciela Ezquerra de Hermann y Juan Hermann (ausente), Felipe Ezquerra (ausente), Margarita Ezquerra de Assandri y Jorge Assandri y Marta Ezquerra; sobrinos nietos, y su fiel servidora María Iglesia Gómez, participan con hondo pesar a las personas de su relación dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central, y piden una oración por su alma. Casa de duelo: Mercedes 1345. — Emp. CARLOS SICCO S. C.

Intensa práctica realizaron ayer los uruguayos en la cancha de Thun

De acuerdo a nuestra información de ayer, los jugadores uruguayos realizaron práctica de fútbol en la cancha de Thun. Por la mañana, luego del desayuno, todos los futbolistas celestes concurrieron al campo de juego. Dispuso el Sr. Romeo Vázquez una sesión de gimnasia y posteriormente a las órdenes del Sr. Juan López se constituyeron los siguientes elencos:

Máspoli; Santamaría y William Martínez; Rivera, Carballo y Leopardi; Abbadie, Ambrois, Míguez, Schiaffino y Borges.

Maceiras; Davoine y Gutenfield; Rodríguez Andrade, Obdulio Varela y Cruz; Souto, Hohberg, Méndez, Gambetta y Luis E. Castro.

El juego que realizaron los elencos fué sin mayor exigencia en cuanto a esfuerzos de los players. Se pidió a los jugadores de defensa que accionaran sin extremarse a fin de evitar posibles lesiones y a la vez lesionar a sus compañeros. Por tal razón se anotaron muchos goals, pues se trató, a expresa indicación de los técnicos, de buscar armonizar esfuerzos y preparar a las delanteras en juego rápido y penetrante.

El score finalizó con siete tantos para el team cuya valla custodiaba Máspoli, por seis que lograron los que tenían a Maceiras como guardameta. Los scorers fueron: Ambrois (en cuatro oportunidades), Omar Míguez en dos y William Martínez, para los ganadores. En el bando local señalaron goals O. Méndez y Luis E. Castro, dos cada uno, Hohberg y Gambetta.

L. E. CASTRO DESGARRADO

En el movimiento resultó con un pequeño desgarro muscular el jugador Luis E. Castro. Revisado por el Sr. Bossano se comprobó que el mal no tenía mucha entidad, pero de cualquier manera obligará al veterano player a realizar intenso tratamiento a fin de curarse y estar a las órdenes en cuanto se inicie la actividad oficial.

En cuanto a Julio Pérez y Tejera no intervinieron en la práctica de ayer. Ambos jugadores están en buenas condiciones físicas y sus lesiones tienden a desaparecer totalmente. Se señaló en la concentración uruguaya que no participaban en el training de ayer por precaución.

EL MATCH DE MAÑANA

Quedó confirmado ayer el encuentro que mañana, en forma amistosa, sostendrán los players celestes con el team local de Thuner. Se informó anoche en la concentración que el team uruguayo comenzará este último cotejo de adiestramiento, antes de su debut oficial el próximo jueves, integrado de la siguiente manera: Máspoli; Santamaría y William Martínez; Rodríguez Andrade, Obdulio Varela y Cruz; Abbadie, Ambrois, Míguez, J. A. Schiaffino y Borges. En la segunda parte habrá cambios Hohberg actuará en ese período y también lo hará Carballo, siendo factible que Leopardi suplante a Cruz en la segunda etapa.

Es de agregar que el jugador Abbadie accionó en la mañana de ayer en el match de entrenamiento en buena forma. Se desplazó con comodidad y realizó buenas jugadas sin sentir molestia alguna en la pierna que se lesionó en el partido debut en Europa ante el seleccionado helvético.

Opiniones sobre el poderío húngaro

BERNA, 10, (ANSA). — A la espera que se ponga en movimiento la maquinaria del Campeonato Mundial, diversas conjeturas se van formulando en los ambientes futbolísticos suizos denotando, algunas vivas esperanzas y, otras, evidentes signos de preocupación.

Mientras los jugadores se preparan con dedicación para lograr su mejor amalgama de recursos, los técnicos estudian a sus adversarios a los efectos de establecer la táctica más apropiada.

Los "observadores" mientras tanto, continúan su andar de hormigas por todo el territorio de la Confederación, visitando los campos donde se entrenan los probables rivales. Miran todo con suma atención para individualizar la manera por la cual se pueda anular a un atacante, abrir brechas en las sólidas defensas y desorganizar el cuadro todo. Las impresiones desde luego son muy variables; los uruguayos, por ejemplo, opinan que los húngaros no son imbatibles, pese a la abrumadora goleada infligida al "Young Boys". Sano optimismo es la gran medicina que están empleando los sudamericanos.

En el precedente Campeonato los uruguayos demostraron que no obstante sus fallas en las fases eliminatorias, se transformaron en una barrera infranqueable en la final de Maracaná. Nos decía Juan López que los magyares forman un conjunto formidable, pero individualmente no son verdaderos jugadores de fútbol debido a su extrema rigidez.

A los sudamericanos, pese al fútbol, repugna todo lo que sea mecánica o fuerza; los jugadores deben ser ante todo artistas del balón y sacar a relucir su inmenso corazón en los momentos decisivos.

Los técnicos italianos, por el contrario no han vacilado en emplear todos los adjetivos para exhaltar a los húngaros. El seleccionado de Budapest —afirman— nos ha dado muchas pruebas en el correr de los últimos años, sobre su verdadera potencialidad y sobre el magnífico juego de asociación que realizan.

La opinión sobre las diversas chances para el Mundial no es coincidente, desde luego, por todos los europeos, los cuales, sin embargo, observan con gran respeto la actuación de los húngaros.

BIENE, 10, (ANSA). — Se concretó en forma definitiva el encuentro entre la selección brasileña y el "Football Club Basel" de la ciudad de Basilea. Este partido tendrá lugar en la mencionada ciudad, el próximo sábado en horas de la tarde.

CIVISMO

EN EL NUMERO DE HOY:

- La terapéutica de la enmienda constitucional colaboración de Joaquín Secco García
- Cárceles y presos una nota de actualidad
- Glosa internacional: Mirando hacia Centro América
- Comentarios rurales: Un ideal: la República con un segundo piso El Consejo de Economía Agraria
- Enfoques de actualidad política
- Secciones diversas

PIDALO A SU CANILLITA TODOS LOS VIERNES

PRECIO 0.10 CTS.

Sesión extraordinaria de "Amigos del Boxeo"

A objeto de recibir la visita del Sr. José Pérez García, miembro directivo de la Asociación Mutual "Casa del Boxeador" de la ciudad de Buenos Aires y que como se sabe la preside Don Raúl Landini se reunirá hoy viernes a las 18 y 30 horas el Consejo Directivo de la Asociación "Amigos del Boxeo" en el local de su Secretaría, calle Rincón 538. El estimado deportista visitante que popularizó en el ring el seudónimo "Jess-Prat" es portador de la entidad hermana además de muy cordiales saludos para sus colegas uruguayos y de un banderín de la "Casa del Boxeador" para la Asociación "Amigos del Boxeo", del siguiente expresivo mensaje que transcribimos a continuación:

"Buenos Aires, 1º de junio de 1954. — Señor Presidente de la Asociación "Amigos del Boxeo" don Abelardo Rondán. — Montevideo - Uruguay. De nuestra consideración. Por la presente, tenemos sumo placer en presentar a Vd. al Sr. José Pérez García (Jess Prat), miembro de nuestra Comisión Directiva, el que aparte de nuestro cordial y sincero saludo, tratará sobre asuntos de mutuo interés. Sin otro particular, hacemos llegar a Vd. nuestras respetuosas salutaciones. Ss. Ss. S. S. Por Asociación M. Casa del Boxeador, Raúl Landini. Presidente, Juan M. Morales, Secretario.

La reunión de hoy, pues, será plenaria, pudiendo concurrir además de los miembros directivos los delegados de prensa y asociados que así lo deseen.

La gran campaña pro socios en Nacional

En la noche de ayer, se reunió la Comisión Pro Socios del Club Nacional de Football bajo la Presidencia del Sr. Lisanti, actuando en Secretaría los señores Orellano y Basanta.

Se designó Vice Presidente de la misma al señor Juan Negri y Secretario de Prensa al señor Jorge Seoane.

Se tomaron resoluciones de carácter general a los efectos de comenzar de inmediato la gran campaña que aportará a nuestro Club la masa de asociados necesarios para poder cumplir con los propósitos de futuro que animan a la Comisión Directiva.

El próximo 14 de junio hablará el señor Roberto Espil, Presidente de la Institución, anunciando que dicha campaña comienza el 15 de junio.

Se dispuso igualmente, solicitar de los ex presidentes de Nacional que hagan uso de la palabra refiriéndose a esta cruzada de adhesión al glorioso Club Tricolor.

Se instalarán mesas en el Estadio Centenario en el próximo partido que le corresponde actuar a nuestro Club.

Practicó River Plate

En la mañana de hoy realizó su práctica de fútbol, el plantel superior del Club River Plate.

A las órdenes de los Sres. Joaquín Bermúdez y Leonardo Deluca realizaron fútbol por espacio de 60 minutos.

Se alinearon los siguientes equipos:

CELESTES: Abraham; Sosa y Suárez; Contardi, Maurino y Luz; Olivera, Galeano, Morel, Casavillani y Bello.

VERDES: Radiñi; Barreto y I. Quiroga; Inverso, Espíndola y Rey; Tejera, Andrade, Rial, Dariosa y Conde.

Se impusieron los titulares por tres tantos a uno por goles de Olivera, que convirtió dos y Galeano, descontando Conde para los reservistas.

Nacional está de asamblea

El Club Nacional de Football convocó para hoy viernes a las 21 horas en Colonia 1065, a sus asociados honorarios y activos, para la Asamblea General Extraordinaria para considerar:

1º) Período de franquicias. Reconocimiento de categoría anterior y antigüedad a los socios reingresados a partir del 14 de setiembre de 1953 o que reingresen antes del 31 de diciembre de 1954.

2º) Designación de tres asambleístas para la aprobación y firma del acta de esa asamblea.

La misma podrá sesionar válidamente con la asistencia de la mitad de la vigésima parte de los socios habilitados quórum indispensable.

Cursos de enfermería en la Cruz Roja

La Cruz Roja Uruguaya comunica a las personas interesadas que el registro de inscripción para los cursos de auxiliares de enfermería quedará clausurado el día 15 de Junio. Horario de Oficina: de 14 a 19 horas.

Los aficionados italianos acuden en masa a Suiza

N. de R. — Los italianos provocaron una verdadera invasión a Suiza, durante el Campeonato Mundial, según el redactor deportivo de la United Press, Aldo Trippini.

MILAN, Italia, 10 (UP). — Es muy probable que los suizos deban utilizar el ejército para poder controlar la masa de aficionados italianos que invadirá Suiza durante el Campeonato Mundial de fútbol, que será una de las inmigraciones de aficionados italianos más grande que se recuerda en muchos años.

Tres semanas antes de iniciarse el certamen mundial, las agencias de viajes y los organismos oficiales están trabajando hasta altas horas en "la operación suiza", para poder extender los permisos a la enorme cantidad de italianos que proyectan viajar a Suiza. Se teme que los suizos se vean en dificultades para controlar a los aficionados italianos, especialmente teniendo en cuenta que cuando se realizan importantes partidos en Italia, debe efectuarse un gran despliegue policial, y en tal escala como nunca lo ha visto Suiza.

De acuerdo con las últimas cifras conocidas cerca de 50.000 italianos esperan poder cruzar la frontera [illegible] los 19 días que se prolongará el torneo. Trenes especiales, ómnibus, coches [illegible], motocicletas, y hasta bicicletas, serán utilizadas en la "operación suiza".

En los primeros días de esta "fiebre" las agencias anunciaron que no podían dar abasto a más de 8.000 pedidos casi simultáneos, e incluso se manifestaron en el mismo sentido las autoridades oficiales. Cinco mil más se presentaron en Turín y otros tres mil en Génova.

Cada una de las agencias de viaje ha recibido 400 entradas para vender, y en la actualidad no queda ni una. Además, ha cundido el pánico entre los aficionados de la [illegible] por el hecho de que el estadio de Lúgano, donde deberán enfrentarse Italia y Bélgica, tiene sólo capacidad para 35.000 espectadores. Este estadio, por el hecho de encontrarse a sólo 19 millas de la frontera italiana, será el objetivo principal de la "operación suiza".

También se espera que una muchedumbre similar de italianos se llegara hasta el estadio de Lausanne el 17 de julio, cuando Italia deberá enfrentar a Suiza.

Todavía queda otra incógnita, y es cuántos millares más pretenderán viajar en el caso de que el team italiano llegue a las semifinales o finales. Esto sin lugar a dudas provocaría una verdadera avalancha de italianos hacia Suiza.

Una encuesta realizada entre los expertos en fútbol, demuestra que se confía ampliamente en que el team nacional podrá derrotar a Suiza y Bélgica.

INTENSA PREPARACION DE LOS YUGOESLAVOS

ZURICH, 10 (UP). — El seleccionado yugoeslavo de fútbol que participará en la Copa del Mundo intensifica en estos días su preparación con un objetivo principalísimo: concretar en goles su excelente juego de pases cortos y su gran dominio de la pelota.

La importancia de esa labor quedó particularmente de relieve cuando los húngaros —favoritos para ganar la copa— aplastaron hace pocas semanas por siete a uno a Inglaterra ,a la que Yugoeslavia sólo había logrado vencer por uno a cero.

Por otra parte, fuera de una derrota desastrosa contra Bélgica por dos a cero, los otros siete partidos internacionales de los yugoeslavos este año terminaron con su triunfo por el mismo score: 1 a cero.

Pocas sorpresas depara la nómina de los 21 jugadores elegidos. Figuran todos los titulares tradicionales del equipo nacional —muchos de ellos miembros del cuadro que ganó el torneo olímpico de 1952— y la única excepción en ese sentido es el veterano wing derecho Tihomir Ognajanov, que este año ha jugado mal.

Además, el seleccionado incluye a varios hombres jóvenes a quienes se está preparando para reemplazar a algunos veteranos, como el delantero Rajko Mitic y el zaguero Branko Stankovic, de 30 y 32 años respectivamente, para quienes la Copa del Mundo puede ser el punto final de su carrera activa.

Es probable que los yugoeslavos se atengan en la Copa del Mundo a su clásico tipo de juego: un sistema W flexible, en que se ataca con siete hombres (la línea delantera más centro medio y uno de los medios de ala) y se defiende también con siete hombres (los insiders se retrasan para cooperar con los medios y zagueros), accionándose a base de pases cortos y rápidos.

En el encuentro contra Bélgica los yugoeslavos trataron de probar otro método, a fin de prepararse para hacer frente al juego hombre a hombre de los británicos. El resultado fué desastroso, pues el equipo nacional sufrió su primera derrota internacional después de muchos años de mantenerse invicto. Debe señalarse, sin embargo, que esa oportunidad se incluyó a cinco hombres nuevos.

Los seleccionadores, espoleados por las fuertes críticas que se les hizo entonces, se esforzarán en todo lo posible para hacer del equipo una fuerza organizada y armoniosa. Su tarea será facilitada por la reincorporación de Mitic y de Zlatko Cajkovski; este último jugó en forma extraordinaria contra los ingleses.

Pero el problema principal será dar positivismo a la línea delantera.

Fixture del Torneo Especial, serie "B"

El Certamen Especial de la serie B a iniciarse mañana se regirá por el siguiente fixture:

1ª fecha: Wanderers v. Danubio, Liverpool v. Cerro; Defensor v. Miramar.

2ª fecha: Cerro v. Wanderers; Danubio v. Defensor; Liverpool v. Miramar.

3ª fecha: Wanderers v. Liverpool Miramar v. Danubio; Defensor v. Cerro.

4ª fecha: Miramar v. Wanderers; Danubio v. Cerro; Liverpool v. Defensor.

5ª fecha: Defensor v. Wanderers Danubio v. Liverpool; Cerro v. Miramar.

Match amistoso juegan mañana los brasileños

MAGLINGEN (Suiza), 10, (UP). — El entrenador del Seleccionado Brasileño que intervendrá en el torneo por la Copa del Mundo declaró que su equipo jugará un partido amistoso el próximo sábado contra el once local Yverdonzm.

Este partido de entrenamiento empezará a las cinco de la tarde (hora local) que es la misma en que se jugarán los partidos por la Copa del Mundo.

El entrenador Moreira declaró, que de esta manera sus jugadores tendrán una idea más precisa de las condiciones en que disputarán sus partidos oficiales.

Mientras tanto, el equipo se entrena diariamente, haciendo ejercicios livianos todas las mañanas.

Atuoridades de la Federación de Fútbol Amateur

Tomaron posesión de cargos los miembros neutrales de la Federación Amateur.

Presidirá la misma el señor Julio Caporale Scelta, en la secretaría actuará el señor Daniel Cibils y de tesorero el Esc. Julio C. Torello.

PRORROGA DEL TORNEO

Habiendo quedado pendientes algunos artículos del Reglamento General, se llamará a asamblea para mañana viernes a las 19 y 30 a la Federación. Con tal motivo se resolvió prorrogar para el sábado 19 la iniciación del I Campeonato Uruguayo "Dr. Francisco Nicola Reyes".

El fichaje de jugadores para poder actuar en el primer partido, se cerrará indefectiblemente, el lunes 14, a las 20 horas en la Casa de los Deportes. El martes 15 se reúnen las divisionales "A" y "B" para fijar los detalles de esta primera etapa.

En la práctica de Rampla Junior se registró un empate

Después de una ligera sesión de gimnasia realizó fútbol el plantel rojiverde.

A las órdenes de Héctor Castro se alinearon dos equipos que realizaron dos tiempos de treinta minutos cada uno de fútbol.

Los equipos fueron constituídos de la siguiente manera:

ROJOS: Cerruti; Piñeiro y Peña; Mario Martínez, Durán y Cancela; Puente, Kulis, González, R. Cantou, y De Simone.

AMARILLOS: Rodríguez; Luján y López; Martini, Castillo y Domikián; Médicci, Carámbula, Pereira, Douskas y Alegre.

El resultado final fué de tres goles por bando siendo los autores: Kulis, González y Cantou, para el equipo rojo mientras que para los amarillos marcaron goles Douskas(2) y Ferreira.

El training resultó intenso y muy agradable, debido a la acción entusiasta de los players que mostraron siempre un buen juego.

¿Quién convertirá el 1er GOL uruguayo?

Acierte y gane $ 1.000 por PARTIDO

Vd. podrá mandar este cupón hasta el partido que jugarán los uruguayos contra Checoeslovaquia como contra Escocia. Los concursantes que pronostiquen cuál será el jugador uruguayo que convierta el primer gol en el partido contra Checoeslovaquia tendrán que enviar su cupón hasta la hora 10 del 16 de junio. Para el partido contra Escocia tendrán tiempo hasta la hora 10 del 18 de junio.

— Los cupones se podrán enviar por correo o personalmente a CAMIONES DIAMOND 7, Avda. Uruguay 1071 o a RADIO ARIEL, 18 de Julio 1160.

Entre todas las personas que acierten se efectuará el sorteo de los 1.000 pesos por partido.

URUGUAY versus

El primer GOL del equipo uruguayo lo convertirá:

NOMBRE:

DIRECCION: LOCALIDAD

Un concurso de campeones organizado por el CAMPEON DE LOS CAMIONES

DIAMOND



Escuche la transmisión de los partidos directamente desde Suiza en C X 10 Radio Ariel por Duilio De Feo

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE JUNIO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

UNA HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA

La vocación de Enrique Lafuente Ferrari definióse en la vieja Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central española.

Había empezado a escribir muy pronto, y en las aulas del Instituto del Cardenal Cisneros hizo a mano, con la colaboración de Enrique Álvarez López, que despuntaría luego en las ciencias naturales, varias revistillas juveniles de muchas pretensiones y muy corta existencia.

[illegible]

ciese que era una obra ya aparte en la trayectoria de su autor, entregado desde aquella época en cuerpo y alma a los estudios artísticos y que sólo de tarde en tarde vuelve a tocar temas puramente literarios; por ejemplo, en "Un curioso autógrafo de Lope de Vega" (1914), o en el bellísimo ensayo "Belén imaginario" escrito en Madrid, en el invierno atroz de 1938 y publicado en 1951.

Los primeros trabajos.. ..

En 1927, a los cuatro meses de obtenida la licenciatura en Historia, Lafuente fué agregado por don Elías Tormo a la comisión del catálogo del Museo del Prado, de la que era jefe el inolvidable y malogrado erudito don Juan Allende-Salazar. Poco después, tuvo a su cargo la redacción, para la que parcialmente se sirviera de algunos trabajos inéditos de Allende-Salazar, completados con luminosas y notables aportaciones personales del precioso catálogo de la Exposición de Goya que se celebró en el museo en abril y mayo de 1928; un catálogo del que se hicieron, además de la primera edición ilustrada, otras tres en menor formato y sin láminas, agotadas todas rápidamente.

Inaugura ese catálogo la copiosa bibliografía de Enrique Lafuente Ferrari; inaugura también la predilección de su autor por los temas goyescos, sobre los que ha llegado a precisiones extraordinarias en más de una docena de estudios monográficos y en tres libros fundamentales: "El [illegible]

[illegible] En "La Gaceta Literaria" trató Lafuente del teatro de Azorín, en un ensayo que complació mucho al maestro. Luego apuntó allí sus primeras tentativas de crítico e historiador del arte. Pero ni entonces ni después gustó de adscribirse, por lo que toda inclusión suele tener de exclusión en las relaciones humanas. Excepcionalmente, y por lo que el movimiento tenía de generosidad y de pura vocación, complacióse en figurar entre los ardorosos practicantes de la empresa espiritual fundada por Don Pablo Gutierrez Moreno.

El arquitecto Gutierrez Moreno, que abandonó el ejercicio de su profesión para no seguir siendo víctima de las luchas sociales que en Andalucía dificultaban gravemente el desarrollo de sus notables concepciones, no ha sido nunca profesor, lo cual no impide que tenga una extraordinaria vocación y una agudísima aptitud para el noble magisterio. Un día se le ocurrió lanzar una revista, "Arquitectura española", y supo dar a conocer en ella, entre otros, a Pedro Muguruza y a Luis Moya. Otro día, en 1928, fundó las Misiones de Arquitectura, que en seguida transformó dándoles mayor amplitud, en las Misiones de Arte, definidas como trabajos orales y escritos dedicados a difundir el [illegible]ñol.

Las Misiones de Arte organizaban visitas a los Museos y cursos de conferencias para auditorios de muy distinta condición. Sin apoyo oficial de ninguna especie, Gutierrez Moreno pagaba de su particular peculio todos los gastos; las conferencias para que tuviesen la mayor eficacia posible, no se acogían a los pequeños salones de sociedades culturales que pudieran cederlos gratuitamente, sino en cines y teatros de gran aforo.

—Un día— recuerda Lafuente— hablé en el cine de La Latina, frente al mercado de La Cebada. El salón estaba completamente lleno de público; un público muy mezclado, que recibió como regalo las invitaciones. Y era emocionante apreciar la atención de todos, silenciosos e interesados, para seguir un tema de pintura española.

La labor oral había de completarse con la escrita. Primero salieron las cuatro "Cartillas de Arquitectura española", que se vendían al precio inverosímil de diez reales cada una. En 1933, don Pablo Gutierrez Moreno decidió emprender una serie de manuales de las artes españolas y encargó a Lafuente el primero: "Breve historia de la pintura española", María Elena Gómez-Moreno hizo el segundo: "Breve historia de la escultura española", el tercero, una "Breve historia de la arquitectura española", por Fernando Chueca, no llegó a salir, pues lo impidió la guerra civil. (Precisamente Fernando Chueca ha reanudado hace pocos meses, con un certero estudio arquitectónico sobre "El Museo del Prado", las beneméritas publicaciones de Misiones de Arte, en un feliz resurgir de las admirables iniciativas de don Pablo Gutierrez Moreno).

UN LIBRO QUE HACIA FALTA

Por extraño que parezca, no existía en febrero de 1934, fecha de la primera edición de la "Breve historia de la pintura española", de Lafuente Ferrari, un manual de conjunto de nuestra riqueza pictórica. Dejando aparte el ensayo, necesariamente envejecido, de don Manuel Bartolomé Cossío en el tomo IV de la "Enciclopedia Popular Ilustrada", de Federico Gillman (1885), y el capítulo de don Elías Tormo sobre pintura en el volúmen de la "Enciclopedia Espasa" dedicado a España, el aficionado tenía que recurrir a obras de hispanistas extranjeros, sobre todo las de Auguste L. Mayer y la de Paul Lefort.

Desde que empezó a explicar Historia del Arte y a llevar frecuentemente a sus alumnos al Museo del Prado, oyó muchas veces Lafuente Ferrari las lamentaciones estudiantiles por no disponer de un manual apropiado para conocer la trayectoria y las singularidades de la pintura nacional. De ahí que la invitación de don Pablo Gutierrez Moreno le decidiera inmediatamente a emprender el trabajo.

—En su primera versión, mi "Breve historia de la pintura española"—explica—es un libro escrito después de ser hablado, porque lo único que hice fué llevar a las cuartillas las notas que me servían para mis explicaciones en la Universidad. Por eso lo escribí con mucha facilidad y en muy poco tiempo.

La primera edición constaba de 118 páginas de texto, a las que se agregaban 32 de bibliografía y cuadros sinópticos, más un centenar largo de excelentes reproducciones de los cuadros principales. El libro, que se vendía a cinco pesetas—un precio que José Francisco Pastor proclamó a los cuatro vientos en Inglaterra como increíble, sobre todo teniéndo en cuenta que su editor regalaba sin tasa los ejemplares—terminóse de imprimir en febrero de 1934 y se agotó en menos de un año. En marzo de 1936 salió la segunda, que si en cuanto al índice general carecía de variaciones, llevaba, además de muchas ilustraciones nuevas, enriquecido el texto en cuarenta y tantas páginas, no muy abundantes en añadido de noticias, pero sí en desarrollo de conceptos y en matización de tendencias que servían para la más perfecta cohesión del conjunto.

DALI. — "Cristo"

UNA OBRA ENTERAMENTE NUEVA

Si no son grandes las diferencias entre las dos primeras ediciones de la "Breve historia de la pintura española", en cambio varían considerablemente las otras dos que hubieron de seguir. Desistiendo a la sazón de ocuparse en tareas de editor, don Pablo Gutierrez Moreno, cuando la segunda edición estuvo agotada, dió libertad plena a los autores de ésta y de las demás obras publicadas por él para reeditarlas en la forma que quisieran. La Editorial Dossat tomó a su cargo las nuevas ediciones, y en febrero de 1946 salió la tercera del libro de Lafuente, convertido en volúmen de formato mayor y con 461 páginas de texto, más casi un centenar de bibliografía, cuadros sinópticos e índices minuciosos.

Siete años después—mayo de 1953—sale, dedicada a don Pablo Gutierrez Moreno, la cuarta edición, que si en cuanto al formato de cada página duplica exactamente el de las dos primeras, enriquece el texto en más de un centenar de páginas y renueva y avalora considerablemente las ilustraciones.

—Apenas si hay un párrafo—declara Lafuente—que no haya sido rehecho, modificado, ampliado. Dentro de las limitaciones que imponen el título y más todavía la intención, creo que el libro tiene ya la forma definitiva que yo quería darle. En sucesivas ediciones, si es que Dios dispone que las tenga, bastará con poner al día aquellos puntos que, por el hallazgo de documentos esclarecedores, necesiten alguna aclaración o rectificación

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO VIVO

Hay quienes sienten la historia como cosa viva y quienes la contemplan como cosa muerta. Enrique Lafuente es de los primeros, y de ahí que si entre todas sus obras prefiere la "Breve historia de la pintura española" como la de acción más útil en el servicio a la cultura de los aficionados y estudiosos, no puede ocultar una profunda simpatía hacia su magistral estudio sobre "La vida y el arte de Ignacio Zuloaga" (1950), por la cercanía del tema y por haber operado sobre documentos vivos.

Recién fallecido Zuloaga, el editor Manuel Conde, de San Sebastián, pidió a don José Ortega y Gasset que escribiera un libro sobre el gran pintor, al que años atrás dedicara unos ensayos penetrantes y bellísimos. Ortega rechazó el ofrecimiento, por entender que el trabajo en cuestión debiera hacerlo un crítico de arte, y señaló el nombre de Enrique Lafuente como el más preparado para tal misión.

Lafuente había tratado a Zuloaga en la tertulia de José María de Cossío, que fué la primera tertulia literaria, abierta a todos, que funcionó en Madrid después de nuestra guerra.

—Zuloaga—observa Lafuente—era uno de los pocos viejos que saben estar bien entre los jóvenes.

Cuando recibió el encargo de hacer el libro, Lafuente marchó a Zumaya, en donde vivió varios días revisando todo lo que los familiares del gran pintor le permitieron revisar; después fué a Segovia y a Bilbao e incluso a París, para hablar con el hijo de Zuloaga y con los que fueron sus amigos y para sentir el ambiente de los lugares frecuentados por el maestro.

La documentación que llegó a reunir era de verdad imponente; a la maleta llena de papeles que trajo de Zumaya añadiéronse notas y más notas de lecturas, en una agotadora revisión de cuanto sobre el pintor fuera escrito desde 1888 hasta 1949; la bibliografía, que ocupa treinta grandes páginas del libro, reseña nada menos que mil ochocientos setenta trabajos.

PREPARACION Y MADUREZ

Los editores —confiesa Lafuente— se enfadan porque tardo en mis libros más de lo que ellos quisieran. Pero la verdad es que también tardo más de lo que quisiera yo. Lo más fácil es la materialidad de escribir; el "Zuloaga" me llevó menos de cuatro meses de dictar a la taquígrafa, pero la preparación fué muy larga. Primero hay que reunir todos los materiales en forma de notas: después hay que ordenarlos para que respondan al plan conveniente; luego hay que estudiar todo, lentamente, para que madure hasta estar en sazón. Un libro es como la mezcla de dos limones exprimidos: el uno lo forman las lecturas; el otro lo da el pensamiento. Para cada tema, por mucho que se crea conocerlo, hacen falta muchas horas de lectura, merced a las cuales van fermentando las ideas hasta encontrar sus formas definidas.

Terminado cada capítulo de un libro, lo releo para someterlo a corrección; muchas veces, la corrección se convierte en numerosas modificaciones, que al hacer insuficientes los interlineados, exigen pegar papeles con párrafos nuevos. Y la corrección final, la que hace sobre las pruebas de imprenta, es todavía más importante.

—Reconozco— declara— que necesito ver en letra impresa mis cosas para darme cuenta de los errores literarios que contengan e incluso del ritmo sonoro que tenga la frase. Entonces, también, empiezo a echar de menos ciertos detalles, ciertas observaciones que me apresuro a añadir, con desesperación de los editores. No cabe duda de que proceder de esta forma es un defecto, pero nunca he podido librarme de él.

CLASICISMO Y MODERNISMO

La mesa en que trabaja Enrique Lafuente está llena de papeles, de cuadernos de notas, de cuartillas con el esquema de futuros trabajos. Y por las sillas o encima de los estantes de la biblioteca están las carpetas con los materiales preparados para ensayos y para libros que se propone hacer muy pronto: un estudio histórico y emocional de Santillana del Mar; una biografía crítica de Evaristo Valle, el gran pintor asturiano; un estudio total sobre Picasso... ... .

—Después de haber hecho un libro sobre Zuloaga— dice—, que es la figura representativa de la generación del 98 en la pintura, me atrae hacer otro sobre Picasso, que es el renovador del arte moderno. Porque el historiador no debe limitarse a mirar al pasado, sino que necesita vivir en su propio tiempo. La admiración a los clásicos no sólo es compatible con la admiración a los artistas modernos, sino que es también su conclusión lógica.

CARLOS F. CUENCA.

El Arte Cubano en Haití

Con el propósito de materializar de manera indeleble la recordación a los héroes nacionales de Haití, el Presidente de esta República, S. E. General Paul E. Magliore —secundado por altas personalidades de su gobierno— elaboró un plan de grandes relieves, para conmemorar el sesquicentenario de la independencia de la nación hermana.

Entre las numerosísimas obras proyectadas y ya todas ellas cumplidas a la fecha (miles de casas para los obreros; varios liceos y escuelas; modernos edificios públicos; transformación de Cap Haití en una ciudad de turismo, con sus largas y hermosas avenidas y un puerto acorde con las exigencias de la hora actual; Bancos de Sangre; Institutos de Seguridades Sociales; poderosas represas para el desenvolvimiento de la agricultura; moderno estadio para jugar al football, y muchas otras que resulta difícil reseñar por su multiplicidad, las que han evolucionado notablemente al país, ansioso de superación y progreso constantes), estaba la erección de varios monumentos que perpetuara en el bronce y el mármol, a los ilustres héroes epónimos que hicieran posible la gesta única y magnífica del 1º de Enero de 1804.

Luego de una tarea agobiadora como era la de buscar escultores de mayor reputación en América, entre los numerosos seleccionados dos cubanos fueron elegidos: Juan J. Sicre y Teodoro Ramos Blanco. Invitados por el gobierno de Haití, Sicre y Ramos se trasladaron a este país para estudiar sobre el terreno las posibilidades históricas, artísticas y ambientales a fin de hacer el proyecto de los monumentos. Visitaron museos, archivos históricos, conocieron de cerca al heroico pueblo y los lugares donde se desarrolló la epopeya haitiana. Y entonces hicieron sus proyectos, que fueron aprobados por el Gobierno.

A Ramos Blanco le fueron encomendados los monumentos a Henri Christophe para ser emplazado en Port-au-Prince y el conmemorativo de la declaración de la Independencia, que sería emplazado en la ciudad de Gonaives, nervio central de la libertad de esta república de las Antillas.

A Sicre les confiaron realizar el monumento a Petion, el Presidente, inaugurada posteriormente en la capital, y el de Vertieres, conmemorativo de la batalla del mismo nombre —decisiva para la independencia— que se emplazó en Vertiers, cerca de Cap Haitien, al norte del país.



Vista parcial del monumento a Vertieres, donde se escribió la página más dramática de la historia de Haití, del que es autor Juan J. Sicre. A la izquierda el bravo General Capois la Mort, con su chaqueta desgarrada y el corcel derribado definitivamente por la metralla de Rochambeau. A la derecha, el héroe indiscutido Jean Jacques Dessalines. (A su memoria se le ha dado su nombre a una de las calles de Montevideo)

Estos notables escultores —actualmente profesores de la renombrada escuela de Bellas Artes "San Alejandro"— iniciaron su vida artística en su tierra natal, perfeccionándose posteriormente en las principales Academias de España e Italia. Uno y otro han ganado numerosos premios internacionales, y raro es no encontrar en casi todos los países americanos —y especialmente en la patria de los mismos, Cuba— estatuas y monumentos que perpetúen sus nombres.

En sus obras, conque al honrarse honran a Haití, han recorrido la ejecución en las que no hay ese vicio tan característico de la escultura moderna, la estilización, negación del arte y opositora definitiva al estilo, que es el hombre. Han sacado a luz todos los salientes y los entrantes del modelado. Esas esculturas tienen definido el sentido plástico, origen de la expresión. Con estilos que los revela a sí mismos, confirman el concepto de que la realidad vital es la visión subjetiva y no la temática u objetiva. Definidos y definiendo su alta capacidad creadora, no encontramos un solo motivo repetido, que sería ir contra las leyes del espíritu en su fuga hacia adelante.

Ausente el romanticismo estéril; sin nada de extraño y mórbido; sin que un solo detalle ridiculice ácidamente las cosas más graves y dramáticas, estos monumentos poseen una rara poesía enteramente agradable, que los singulariza y les da una severa personalidad.

Más que en la palabra, Ramos y Sicre quedarán definidos ante el lector con las gráficas que acompañan a esta nota, a través de las que podrá observarse la alta jerarquía plástica conque han rubricado a sus monumentos, estos dos grandes artistas americanos.

Ariel Bouchaton Martini.

LAS EXPOSICIONES

Fotografías de Alfredo Testoni

FACULTAD DE HUMANIDADES

Si la fotografía fuese únicamente ese fenómeno mecánico que recibe y devuelve la imagen, esta vez detenida en la impresión, nunca llegaría a encontrarse en encrucijadas estéticas la fotografía y el arte. Pero he aquí que cada fotógrafo de hoy afronta su creación con espíritu de artista; es decir que no se considera así mismo como aquel artesano de la verosimilitud endiosado en los primeros momentos de la invención, sino como un auténtico creador plástico que incorpora su personalidad y su mensaje a esa nueva materia que es la fotografía.

Ahora bien, cabe preguntarse hasta qué punto es legítima esta posición y sobre todo hasta qué punto se ha realizado. Creo que resulta indiscutible que desde el momento en que se afronta la fotografía como arte ésta ya entra de hecho a participar de la índole de un lenguaje plástico pero ¿quiere esto decir que la fotografía puede darnos "obras" de arte? Puede argumentarse asintiendo o negando con parejos fundamentos que no resultan contradictorios entre sí, sino más bien complementarios; en las respuestas a esa pregunta se define al mismo tiempo las capacidades y las impotencias inherentes a esa sustancia plástica que constituye hoy día la fotografía.

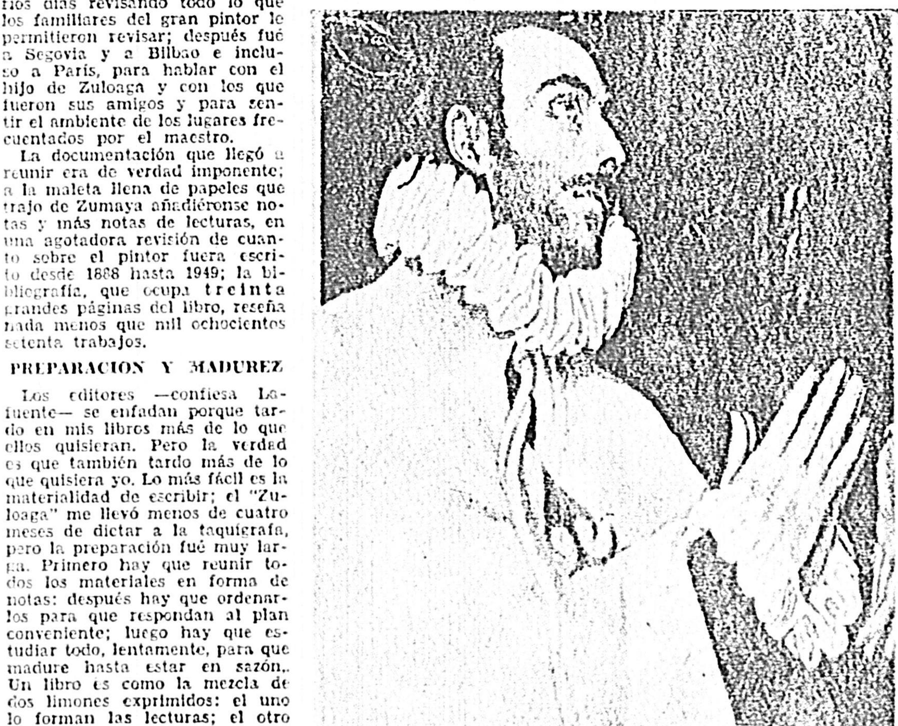
Una creación fotográfica puede considerarse artística: ante todo porque existe en el autor un punto de partida creador, luego porque como consecuencia de lo anterior el fotógrafo transfigura los instrumentos mecánicos de su oficio en instrumentos al servicio de su personalidad y finalmente por algo también implícito en lo anterior y es que no obstante las limitaciones físicas del procedimiento éste ha llegado a ceder lugar a la intervención de un temperamento. Pero en cambio la fotografía tiene también impotencias insalvables que la alejan ostensiblemente de una plena expresividad artística; primero porque entre la materia y el creador se interpone una aparatosidad mecánica ingobernable que determina una distancia vacía de significados creando una vecindad de neutralidad y frialdad que más tarde se impone inconfundiblemente en el sentimiento del apreciador; luego porque si bien la fotografía tiene instrumentos, en cambio no tiene una materia propia; esto es entendiendo por materia el receptáculo dócil a la impronta de la personalidad y a los sentidos que ésta le imponga; considerándolo así es evidente que la fotografía solamente aporta una sustancia determinada de antemano por leyes físicas que le son inherentes.

Sin embargo y pese a estas decisivas objeciones que pueden oponérsele a la fotografía en sus relaciones con la plástica en general los artistas fotógrafos insisten en su posición de creadores afianzando cada vez más la índole artística de su técnica.

Una consecuencia natural de esta voluntariedad de participación de la fotografía en el arte es que cada artista fotógrafo sienta la necesidad de ubicar su obra dentro de los movimientos estéticos generales; surge entonces la fotografía naturalista, la fotografía romántica, la fotografía barroca, la surrealista, la impresionista, la de costumbres al servicio de ciertos ideales políticos sociales, la materialista que inside en la captación de la índole más intensa de cada substancia y aún la abstracta, en que los elementos fotografiados se transfiguran en signos de significación puramente plástica. En cualquiera de estas corrientes la fotografía sigue de cerca aunque en la medida que lo permita la flexibilidad de su técnica las características generales que éstas han seguido en lo pictórico.

A todos estos rasgos convergentes en dar a la fotografía una elocuencia auténticamente plástica Alfredo Testoni agrega en la serie fotográfica que expone otro acento más: el de sostener toda su obra apuntando un sesgo constante de su subjetividad; esto quiere decir que aún cuando en su fotografía siga teniendo importancia el objeto, éste ya empieza a subordinarse a las intenciones creadoras del autor; y esto es ni más ni menos que el primer paso para definirse como arte y como creador.

Testoni hace una fotografía simbólica en la que cada elemento representado juega un doble juego significativo: uno explícito y otro implícito. Todas sus fotografías expuestas son retratos o mejor dicho composiciones con un modelo humano; de este modelo Testoni extrae aquellos rasgos que lo definan como carácter, involucrándolos en una composición que más que directivas realistas obedece a directivas espirituales. Sin embargo, no siempre está lograda la acabada profundidad del símbolo; y cuando éste se trunca lo que resta es solamente un alegorismo que por demasiado evidente resulta convencional.



EL GRECO. — Detalle del retrato de Julián Romero de las Azanas

Lo que en ningún momento decae en las fotografías de Testoni es, sin lugar a dudas, la calidad de su técnica, compleja pero coherente, siempre eficaz en su lenguaje siempre lograda en su dirección plástica, siempre adecuada a las exigencias intrínsecas de lo traspuesto fotográficamente.

Cada obra tiene además "su" clima, en el cual aparte de aludir a la actitud vital del modelo, se crea una atmósfera propia, irrepetible, adjudicada a cada caso según una necesidad espiritual intransferible.

En suma, Alfredo Testoni se[illegible] un auténtico artista fotógrafo al cual únicamente habría que encomendarle que insistiera en el símbolo hasta sus últimas consecuencias sin detenerse en resonancias fáciles que dispersan el sentimiento y abaratan la idea.

Oleos de Yolanda Bruno

GALERIA BERRO

Con una muestra integrada por treinta y dos óleos de variada temática, se presenta por primera vez en Montevideo la pintora uruguaya Yolanda Bruno.

Expone una producción pictórica de desigual calidad, a menudo insegura y algunas veces torpe, que sin embargo llega a imponerse fácilmente en el gusto del apreciador gracias seguramente a la espontaneidad y frescura de sus procedimientos y al mantenido acierto en la armonización agradable del color.

Los cuadros que tienen por tema naturalezas muertas significan un intento por comunicar al óleo las posibilidades de luminosidad y espontaneidad características de la técnica acuarelística, procurando de esta manera hacer participar al óleo de la ligereza de ésta. Para ello utiliza las transparencias en el color y los blancos como aureolas de las formas; llega así a afrontar problemas tan arduos como la significación espacial del color y la pincelada; problemas de los cuales se le escapan las consecuencias más serias manteniéndose en un impecable buen gusto y en un puro efectismo dinámico que la materia no logra apuntalar expresivamente.

Es en los cuadros con figuras donde la calidad plástica de Yolanda Bruno resulta más ineficaz, ya que en ellos se pone en evidencia el inhábil planteo de su dibujo y de su composición.

Indudablemente, lo mejor de su obra expuesta lo constituye sus enfoques de calles, sobre todo la de "La Calle Sarandí", en los que sin perderse en difíciles síntesis plásticas o en la búsqueda de interpretación psicológica, comunica simplemente una materia agilitada por la vibración dinámica de la pincelada, animada por algo así como una inquietud del color dando con eficiente expresividad una personal atmósfera cromática que pone en evidencia su acertada adecuación del acorde y el tono.

Yolanda Bruno parece no ser una pintora que pueda sostener un empaste profundo o un cromatismo intenso; fracasa cuando pretende emplear una pincelada larga y envolvente porque hasta ahora no hay en ella una idea o un sentimiento plástico capaz de sostener la exuberancia de la mancha con un dibujo interior de la forma.

Sin embargo, tal vez si Yolanda Bruno alcanzara un claro conocimiento de sus propias posibilidades y de sus propias limitaciones, podría darnos una obra sin errores, delicada en sus efectos y sensible en sus procedimientos.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

ROMANCE DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUNDACION

I

*¿Cómo cantarte, María,
Mar de bienaventuranza,
Si nunca medirse puede
El abismo de tus aguas?*

*Virgen y Madre de Dios,
En el principio anunciada,
Por tu sí, piadoso el cielo,
Bajó a la tierra angustiada.*

*¿Quién pintará tu hermosura
Si todo el orbe te exalta,
Si Dios habita en tu pecho
Y todo el cielo te alaba?*

*Virgen y Madre del hombre,
Desde el Edén, esperada,
Por ti la herencia de Eva,
Del terror fué rescatada.*

*Saber y poder se agotan
En ti, Azucena sin mancha,
De quien siendo tu Creador
Se hace niño en tus entrañas.*

*Con un título diverso
En cada rincón del mapa,
Se evocan tus maravillas
Y tu grandeza se narra.*

*En el terruño de Artigas
Por siempre serás llamada:
Virgen de la Fundación,
Que de la patria es la fragua.*

*¡Virgen de la Fundación,
Flor de flores siempre casta,
Torre de los cardenales,
Puerta de la alta morada!*

II

*Virgen de la Fundación,
Rosa y río de la Gracia,
Naciste en el primer Fuerte,
Azul raíz de la raza.*

*Te trajeron, Marinera,
Labriegos fuertes de España,
Que sin temerle a la noche,
El trigo y la fe plantaban.*

*Tu pecho fué escudo y cuna
De la población en marcha,
Que en ti supo estar de pie,
Aspirando a ser montaña.*

*Ningún viento vencer pudo,
A los que rezando araban,
Y construían los muros
A la sombra de Zabala.*

*¡Cómo flotabas, Pastora,
Sobre el trigo y la majada
Que las selvas y el desierto
En huerto y jardín cambiaban!*

*Para el altar y la mesa,
Por Ti, la vid frutos daba,
Y en los sauces los zorzales
Colgaban las dulces flautas.*

*Nadie temía a las fieras,
A los vientos y a la indiada,
Porque de día y de noche,
Desde el astro vigilabas.*



*Eras faro de los ángeles
Para las peregrinas barcas
Que desafiando el misterio
Llegaban a nuestras playas.*

*Para alabarte, los ríos
Florecían en guitarras,
Y una corona de cantos,
Los jilgueros te formaban.*

*¡Qué bien lucías, Señora,
Jazmín y puente del alba!
¡Cuánta miel y cuánto aroma
Por el solar prodigabas!*

III

*Virgen de la Fundación,
Por siempre la bien llamada,
Bajo los signos de Cristo
Libre, a la nación [illegible]*

*Sobre la ciudad y el campo
Tú estabas, rosal del alba,
Dando a las frentes la luz,
Que las cadenas cortaban.*

*Si quemado de codicia,
El extranjero llegaba,
Tú encendías el coraje
Que afilaba las espadas.*

*¡Qué bien la Libertad[illegible]
Que los surcos preparaba
Para recibir la siembra
De fe de nuestro patriarca!*

*Y cuando el clarín de mayo,
A las sombras despertaba,
Tú marcabas el camino
Que a Las Piedras nos llevaba.*

*Todos los héroes en ti
Bebían la fuerte llama;
El vencedor del Rincón,
El héroe de la cruzada,*

*Y los gauchos gigantescos
Que en el campo desangraban,
Y por tu nombre sabían
Que tierra y cielo ganaban.*

*Desde la Matriz veías
Unirse espigas y almas,
Para formar la nación
Que el verde laurel sellaba.*

*Virgen de la Fundación,
Huerto y fuente de esperanza,
La historia y la tradición
En tu corazón se enlazan.*

*En el cielo de tus ojos
Y en los lirios de tu cara
Se formaron los colores
De la bandera uruguaya.*

*¡Virgen de la Fundación,
Por siempre la bien llamada!
En la aurora de tus brazos,
Nació el sol de nuestra patria.*

IV

*Virgen de la Fundación
A tu gloria crecen palmas
Y una marea de súplicas,
A tu corazón se levanta.*

*Quédate, ceibo del cielo,
Lámpara de la montaña,
Aligerando las cruces,
Limpiándonos de las llagas.*

*Quédate, panal, estrella,
Con tu Hijo en las dulces faldas
Dando la rosa y el trigo
A los hombres en batalla.*

*¡Virgen de la Fundación,
Fuerte y florida coraza,
Líbranos de las tinieblas
Que tiranicen las almas!*

*¡Colina de los claveles,
Firme y celeste muralla,
Aparta de tu fiel pueblo
La noche cruel de las armas!*

*Sálvanos del cautiverio,
Del odio y de las borrascas
Que el miedo o la injusticia
Arrojen a nuestras playas.*

*Virgen de la Fundación
A tus pies arrodillada,
Está la patria de Artigas
Que Madre siempre te llama.*

ERNESTO PINTO.

"HISTORIA DE SAN CARLOS"

Por FLORENCIA FAJARDO TERAN. Edición de la autora, 1954.

FLORENCIA Fajardo Terán, una joven y ya prestigiosa abogada, ha escrito la historia de la ciudad de San Carlos. No es una biografía de aquella ciudad española; es una auténtica historia. Florencia pudo hacer varias cosas: eso mismo, una biografía; una historia anovelada, como decía Huizinga "historia perfumada"; una narración, bien adornada, que estuviera lejos de la novela y de la historia sería al mismo tiempo, pero que no traicionaría el sentido íntimo del acontecimiento. Ella hizo otra cosa más difícil, en una mujer apasionadamente estudiosa, imaginativa, llena de fervor de leyendas. Ha escrito una historia seria, una historia completa, una historia documentada, una historia para aprender lo que es y lo que fué esta ciudad de Maldonado, hermosa y sensible a estas evocaciones de sus hijos dilectos.

Felipe Ferreiro, el gran historiador compatriota, seguramente con Pivel Devoto, las dos figuras de más ciencia en la investigación histórica con que cuenta el país, dice en el prólogo que después de haber leído esta obra, no vacila en calificarla de "notable". Dice Ferreiro, que esta autora en los doce prietos capítulos de su investigación, "ni directa ni indirectamente ha eludido ninguna de las muchas dificultades que siempre tiene que vencer el constructor de semejante clase de obras".

Y yo que conozco a la autora, que vi las pruebas de página de sus trabajos; que leí en sus ojos y oí en su voz aquel entusiasmo de mujer transportada en alfombra mágica y en vuelo maravilloso a lo que más amaba, que eran esos documentos y esos exámenes de documentos, me adhiero plenamente, con menos autoridad que Ferreiro a lo que él dice: "obra notable en la que se presenta a la consideración crítica un gran valor de nuestra historia para ser tenido en cuenta, transidos de admiración por todos.

• COMO TRABAJO FLORENCIA

Florencia —con esta simple designación la conocen sus amigos— tiene un primer mérito indudable y que da testimonio de lo maduro de su criterio científico: un método. No ha ido a buscar documentos para amontonarlos después dejándole al lector que se las arregle con el material, tarea importante, pero mucho menos importante que esta tarea que está en su libro.

Florencia no hizo hablar pura y simplemente a los documentos que tenía entre sus manos arreglándoselas con ellos. Florencia extrajo del documento el dato importante y luego profundizó en archivos para comprobar, para ampliar, para ir de lo desconocido a lo conocido, de lo particular a lo general, para después bajar por él a lo particular y hacer confrontaciones y examinar testimonios y mirar con insistencia las concordancias y las discrepancias y volver de ellas con inquietud y revisar monografías y comparar documentos y llegar por lo visto a lo que no se ve, pero bien pertrechada de informaciones.

Puede decirse entonces y con toda justicia, que Florencia ha profundizado con moderno criterio histórico, examinando con cuidado todas las fuentes y cotejando con la utilización del método histórico, comparativo, inductivo y decutivo, todo lo que se presentó a su mente, curvada siempre sobre los testimonios para que no le hicieran decir, nunca, por una interpretación dudosa o equívoca lo que pudiera extraviar al confiado lector de su obra.

• EL ENTUSIASMO VIVO

El científico, muchas veces padece de frialdad en su investigación. El hombre de ciencia parecería que reclama esta frialdad, para decir lo que realmente es y no lo que su imaginación le dicta. Florencia ha estudiado científicamente, con la frialdad necesaria, en el análisis de los documentos, pero con el fuego y la imaginación indispensables para no dar un producto frío al lector que esperaba el fruto de sus afanes vistos y alabados. Sirvió a su ideal: escribir la historia de San Carlos con un entusiasmo casi infantil. Encontrar un documento interesante, significaba para ella una fiesta en lo más íntimo de su espíritu. Y de ella participábamos todos los que conocíamos el hecho. Reía y palmoteaba como una chicuela a quien Dios le revelara de vez en cuando para mantener la limpidez admirable de su alma, tesoros que escondía a otros que no tenían sus virtudes.

Mujer joven, se ha entregado a su trabajo con la paciencia que da la edad y la experiencia de revolver infolios que da solamente la costumbre recia bien cultivada.

Y no se ha contentado con la historia de su pueblo. Tiene preparada la historia de la fundación de Maldonado, la historia de Rocha, la historia de Minas y la historia de las Comandancias, punto vital para entender muchas de las instituciones vinculadas a nuestra evolución social y jurídica.

• LA VIDA EN EL ARCHIVO

Se puede decir y es más, se debe decir que Florencia Fajardo tiene dos casas: la suya y los archivos. Entrar a un archivo donde puede hurgar documentos antiguos, es para ella un inmenso placer, tan claro y fuerte, que asegura que es toda su felicidad.

No hay seguramente mejor manera de manifestar una vocación que ésta: sentir placer, inmenso placer en la investigación histórica, inclinado el ánimo sobre los viejos infolios y consagrado todo el ser a la averiguación de la verdad escondida para la mayoría que transita indiferente por las calles o los museos.

En estos momentos Florencia necesita nuevos datos que solamente encontrará en la cuidadosa revisión de los archivos de Buenos Aires, Santa Fe y provincias argentinas.

Nuestra historia está allí, en documentos escondidos para muchos y solamente vistos por quienes toman de ellos el punto que interesa a otros planteamientos o a otras revelaciones históricas o sociales.

Florencia encuentra dificultades para cumplir con su misión. Es difícil, en este país, consagrarse a la labor desinteresada. Al pueblo y a la cátedra les interesa un libro bien escrito, bien presentado, bien documentado, bien analizado, sobre puntos vitales de historia nacional, pero muchas veces ignora los enormes sacrificios que demanda. No es solamente el estar en el archivo revisando documentos o desentrañando su sentido con fidelidad histórica: es vivir mientras se hace eso, que interesa a todos y especialmente a nuestro acervo cultural.

Esperamos que en esta oportunidad y frente al nacimiento de una historiadora de firme vocación e intelectualmente bien dotada, el Gobierno nacional o el Municipio en su caso, concurran con interés dándole la colaboración que merece.

• EL DERECHO DE LA HISTORIA LOCAL

Dice Felipe Ferreiro, con su enorme autoridad, y en el prólogo del libro de Florencia, que hasta no hace mucho tiempo se entendía que excluída Montevideo, solamente tres o cuatro poblaciones de la República "tenían historia". Se hablaba de Colonia y en segundo término de Maldonado y Soriano, la primera por su importancia militar y naval y la segunda por su Reducción. Esta historia de San Carlos, de Florencia Fajardo, nos revela, dice Ferreiro, el grueso y lastimoso error en que incurrieron generalmente nuestros autores viejos al desconocer toda importancia a los trabajos de esclarecimiento del pasado local.

Es para suscribir por todos este juicio y para ponerlo en beneficio de la obra que comentamos. La autora modifica puntos de vista de nuestros viejos historiadores y concede importancia, la que tiene por imperio de los hechos y de su enfoque objetivo, a esa historia local que ilumina la historia general del país o por lo menos da muchas luces para que la iluminación sea completa.

Hace muy bien la historiadora en conceder tanta importancia a las Comandancias y en especial a la de Maldonado, Comandancia que era gobierno militar y también gobierno de estímulo para el progreso local. Por eso ella se propone y ya lo está realizando, un estudio de las Comandancias en nuestra historia. Ella revelará la importancia que tiene esta forma de gobernar y este órgano de gobierno en el desarrollo de nuestras instituciones y aún de nuestras costumbres.

El buen uso del poder de que disponían, el mal uso del mismo poder, la rebelión del pueblo a veces estimulada justamente por el Cura Párroco, la retractación del pueblo rebelado, por miedo al poder despótico del que no había a la vista ninguna alzada, la querella de algún valiente que se levantaba frente a la opresión, la sustitución del perverso funcionario, todo esto pasa con el interés de una historia vivida y que desgraciadamente muchas veces se repite en estos tiempos de hoy cargados de tanta angustia.

Florencia se cuida muy bien de anovelar estos episodios. Ella, hábil conversadora y poseedora de riquísimo léxico, se vigila para que la literatura no interfiera en la historia. En cierto modo contiene sus expresiones para que los hechos sean tales como fueron y la narración no perjudique el cuadro riguroso.

En síntesis: se nos ha dado un gran libro y una vocación fortísima aparece en el país, para develar el secreto de nuestro pasado con los grandes títulos de la documentación rigurosa, la consagración sin tasa, la comprensión muy clara y la interpretación cabal.

CHAMLY.

EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSE B. BOSSUET

JOSE Benigno Bossuet nació en Bijón en el año 1627, y murió en 1704, precisamente, cumpliéndose en este año dos siglos y medio que Francia pierde uno de sus geniales hombres en el reinado de Luis XIV. Seguramente Francia en este año hará grandes homenajes para evocar al Obispo de Meaux. Nosotros sabemos que al trazar esta crónica, no podremos ofrecer nada más que una pálida semblanza puesto que un autor tan fecundo, como así lo testimonia su vasta producción, sería necesario extenderse mucho para dar con erudición todo el valor de su obra.

Bossuet, abarca varias cualidades en su larga carrera; y es de destacar su magnífica elocuencia, desarrollada en sus sermones, en sus oraciones, puesto que según los testimonios de su época, fué este alto prelado un genial orador. Además sus libros son también un fiel testimonio de su talento, y recordaremos aunque de paso sus más famosas obras, como "De la Connaissance de Dieu"; la erudicción expuesta sobre los misterios de la Religión Cristina, en su libro "Elévatic a Dieu".

En él, como en un Demóstenes, un Pitt o un Mirabeau, el orden lógico domina, ha dicho luminosamente el gran crítico Faguet, en "Etudes Litteraires". Los hechos sigue diciendo, son pruebas; las observaciones, argumentos; las narraciones, silogismo. En él también los pensamientos se siguen y se encadenan entrañándose asimismo unos a otros, por la necesidad que experimenta el autor de llegar a un fin que persigue sin cesar, se apresuran y corren de una manera que produce la impresión del camino recorrido, del terreno ganado. En él también, probando, discutiendo, refutando sin cesar, el espíritu se anima, como cambiando, y del movimiento oratorio nace el calor que se esparce en todas sus obras y las vivifica.

Tres cosas se suceden continuamente en los discursos de Bossuet: la brillantez de genio o de elocuencia; las citas, tan en armonía con el texto que forman con él un todo, y las reflexiones, o sea la mirada de águila, acerca de las causas del suceso de que se trata, nos ha dicho Chateaubriand en uno de sus libros.

En cuanto a lo referente a lo que distingue, la elocuencia cristiana de la elocuencia griega y romana, es esa tristeza evangélica que es su alma, según La Bruyere, esa majestuosa melancolía de que se alimenta.

Toda vuestra vida, dice, sólo es la embriaguez de un día, y empleáis ese día persiguiendo las más locas ilusiones. Admitamos que llegáis al colmo de vuestros votos, y que gozáis de todos vuestros deseos; pues bien, un momento después, la muerte habrá borrado todas estas nadas con vuestra propia nada!

La influencia bíblica que recibió Bossuet está diseminada a través de su obra. Pasajes admirables redactados con genial inspiración se encuentran a través de sus páginas, cuando nos describe los gemidos de Job, las fervientes ideas de Isaías, y finalmente en su máxima admiración condensa luminosamente las parábolas del Maestro.

Hasta el mismo Valery nos refiere admirables pasajes, cuando nos dice: "No veo a ningún otro por encima de Bossuet, ninguno, más seguro en sus frases, más seguro de sus verbos, más enérgico y más suelto en los actos de sus discursos, más audaz y más feliz en la síntesis, en suma, más señor del lenguaje, esto es, de sí mismo".

Ciertamente que si la Revolución Francesa tubo sus célebres oradores, como Mirabeau, Danton, Robespierre, Saint-Just, el siglo de oro de Luis XIV tuvo también su fama, no sólo en la oratoria, sino también en el teatro, con Corneille, Racine, Moliere, Bossuet, Fenelón y Fléchier, en la elocuencia; La Bruyére, La Rochefoucauld, en la crítica y la moral; Pascal en Filosofía, Saint-Simon y Retz, en la Historia.

Cuando el mariscal de Bellefonds le reprocha a Bossuet de que acumula con su pensión de preceptor los beneficios de las residencias de Gassicourt, este genial escritor en forma amena le contesta en esta forma: "No tengo ninguna atracción por las riquezac, y quizá podría renunciar a muchas comodidades; pero no me siento todavía bastante débil como para hallar todo lo necesario, sino tuviera precisamente más que lo necesario y perdería más de la mitad de mi espíritu si viviera estrechamente en mi domicilio".

No es la respuesta de un santo; lo es la de un prelado realista que aprecia el valor y significado social del confort.

Nótese que llegado a la edad en que Luis XIV adquiría sus derechos a gobernar, este joven monarca tomó por su cuenta y riesgo el poder, y fué luego tanta la confianza que su frase es célebre: "El Estado soy yo".

Muchas referencias podríamos agregar, sobre este reinado, donde actuó en recias polémicas Bossuet; mas el espacio no nos permite extendernos tanto; pero si alguien desea conocer algo más, véase mi artículo "Antecedentes y Credenciales en la Formación de las Academias Francesa y Española" publicado en la **Revista Nacional** de fecha diciembre de 1949, Nº 132.

Por esto mismo, aunque el Rey sol, como también se le llamaba a Luis XIV, intimidaba con su tiránica dictadura, Bossuet no temía en revelarse en muchas ocasiones, pero claro está, éstas eran para el bien de la comunidad de Francia.

Para nuestra burguesía que considera casi sin valor alguno al escritor, relegado al olvido; una carrera de enormes sacrificios personales, sin ninguna protección; es muy oportuno dejar establecido lo que Bossuet revela al Mariscal Bellefonds, porque en nuestra época en que todos los gremios de trabajadores tienen leyes de previsión social, el escritor no ha alcanzado con ningún beneficio de resultados prácticos a fin de que su independencia pueda ofrecer el espíritu de tranquilidad para que su producción literaria sea aún más intensa y beneficiosa para nuestro país.

SANTIAGO GASTALDI.

UN NOVELISTA GUATEMALTECO

Miguel Angel Asturias: "El Papa Verde". — Ed. Losada, Buenos Aires. — Febrero de 1954. 319 págs.

ESTE nuevo libro de Miguel Angel Asturias narra, en términos cuya objetividad no nos corresponde juzgar, el proceso de absorción y desquiciamiento de una endeble nacionalidad centroamericana, por obra y gracia de cierta compañía destinada, en sus orígenes, a incrementar la producción del país. Esgrimiendo los mitos del progreso y del adelanto técnico, dicha empresa, luego de un período de mera hegemonía económica, crea en su favor una situación de absoluto vasallaje, suprimiendo el signo monetario nacional y provocando el desuso del pabellón e idioma patrios.

Como puede apreciarse, el tema que Asturias propone e impone a la consideración de sus lectores es candente y espinoso. A nosotros solamente nos incumbe señalar una vez más este fenómeno de polarización ideológica que experimenta la literatura contemporánea, en torno de tópicos que oscilan entre refinada metafísica y apasionante denuncia político-social. Evidentemente, el hervidero de doctrinas que alberga nuestro siglo, así como las particulares condiciones de vida que nuestra sociedad afronta, tienden a reflejarse, con mayor o menor elegancia, en su producción literaria y artística. A nuestro entender tal fenómeno ha vitalizado el pensamiento y el arte de los tiempos que corren. Pero resulta injustificable que el tono polémico de esta "litterature engagée" disloque el imprescindible equilibrio con que estos temas deben abordarse. En el caso de "El Papa Verde", Asturias ha menospreciado por momentos la función estética del novelista, pues aparte de su trasfondo ideológico esta producción del prosista guatemalteco queda invalidada como obra de arte plenamente autónoma.

Precisamente, entendemos que a esta novela le falta una doble autonomía. En primer lugar, como dejamos apuntado, se hace discutible su valor literario puramente tal; es dudoso que la obra de Asturias tenga vigencia más allá de su mensaje político. Se justifica este aserto porque, —y en segundo término— la obra está de tal modo vinculada a su antecedente ("Viento Fuerte", 1950, Ed. Losada, destinado a formar con la presente narración una trilogía aún incompleta) que pierde por instantes la independencia y el grado de acabamiento propios de una obra de arte. En efecto. Entre "Viento Fuerte" y "El Papa Verde" no sólo existe la explicable y, al fin y al cabo, secundaria conexión de argumento, personajes, escenarios, etc., sino que resulta difícil justificar, desde el punto de vista de su composición, la segunda de dichas producciones si no se la refiere a la primera. Le falta a "El Papa Verde" coherencia y articulación para constituirse en un producto literario plenamente autónomo, válido por sí, íntegro y maduro dentro de su accidental fragmentarismo anecdótico. La cabal interpretación de "El Papa Verde" —y el improbable hallazgo de su unidad— necesitan de esclavizantes referencias al antecedente de "Viento Fuerte", y sin duda, a su consecuente, aún inédito.

En este sentido "El Papa Verde" no es más que la segunda instancia de un folletín por entregas; en todo caso un segundo tomo, un nuevo capítulo, pero jamás una novela, una unidad de acción y de realización.

Estos reparos que formulamos no nos impiden señalar reiterados aciertos del autor guatemalteco. Las escenas de la muerte de Mayarí, de la notificación del testamento Leland Foster-Lester Mead y los festejos subsiguientes, el match de baseball, etc., etc., nos lo revelan como un buen dominador del diálogo y de las situaciones. Los personajes están dibujados con acierto, aunque se nota cierta tendencia hacia la caracterización superficial de los mismos, empleando algún rasgo pintoresco que sólo nos da la exterioridad de sus psicologías. De todas maneras, como tienen en su gran mayoría una aparición episódica, no es justo exigir minuciosidades psicológicas. El propio Maker Thompson, el "papa verde" del relato y protagonista del mismo, si es que la novela tiene un protagonista (es esto un defecto?), es más una tipificación político-panfletaria que un aventurero de carne y hueso.

Pero "El Papa Verde" sólo abunda en aciertos parciales. Más allá del habilidoso diseño de las situaciones, la novela carece de una arquitectura de conjunto. Hay mucha diferencia entre una invertebrada sucesión de imágenes y "sketches" cuyo vínculo unificador resulta, a la postre, bastante tenue, y una novela. Para que "El Papa Verde" fuera esto último, faltó una lógica narrativa pujante, una pauta armoniosa que encasillara el abundante —y excelente— material desperdigado a lo largo de trescientas páginas. Tras las policromías de su estilo impresionista la acción carece de consistencia formal, y se desarrolla, no tanto por inevitable maduración de personajes y situaciones, cuanto por imprevisible yuxtaposición de acontecimientos.

Además Asturias no quiso o no pudo apartarse de la fórmula ya habitual en este tipo de novela de ambiente americano, subrayando las virtudes que tal fórmula entraña e incurriendo en sus trivialidades y defectos: trasfondo social y político, magnetismo del paisaje, rudeza del ambiente y de los caracteres, y algunas breves incursiones por la provincia Pornografía, son los ingredientes ya consagrados por el uso. A todo esto el autor se permitió agregar una buena dosis de calidad literaria, aunque cueste creerlo luego de todo lo que llevamos dicho.

Alberto Paganini Buquet.

EDGAR ALLAN POE Y EL CATOLICISMO

HAY un aspecto de la personalidad del gran poeta norteamericano Edgar Allan Poe (1809 - 1849) en que nadie reparó, el cual nosotros somos los primeros en revelarlo después de estudiar su vida y obra; se trata de su inclinación católica bien evidente en todo lo que escribió.

Si nunca confesó su militancia en la religión católica, no por ello debemos creer que no existió; su desprecio por condescender con ciertos aspectos de la rutina diaria, lo llevó a no proclamar una cosa que él bien claro demostró en sus escritos y todos los que tuvieron ojos podían ver.. Se le podrá reprochar el haberse casado en una iglesia protestante, pero si su familia lo era y él, como dijimos, estaba por encima de rutinas y opiniones comunes, no podemos echarle en cara que condescendiera con las ideas de su tía, siendo así que lo principal era unirse a la mujer amada ante Dios; habrá pensado que Dios se encuentra en todas partes y que por lo menos, un sacerdote era el que lo unía a su amada Virginia.

Poe era un sincero creyente en Dios, en su omnipotencia y en la supervivencia del alma. En sus poesías y escritos, tanto familiares como literarios, es frecuente la mención de Dios, del cielo y los ángeles. Delsta profundo, surge espontáneo el sagrado nombre de sus exclamaciones, sugerencias en cartas y en las estrofas magníficas que nos legó. Su poema "Al Aaraaf" es de un gran sentido religioso y expone la idea de que por la Belleza (cuyo genio lo representa por una mujer celestial que habitaba la estrella Al Aaraaf) se llega a Dios, o, mejor dicho, como afirma Montoliu: "La más alta comunión del hombre con Dios tiene lugar por medio del goce extático de la Belleza". Al Aaraaf es el nombre de una estrella descubierta por Ticho Brahe que sólo una vez apareció en nuestro firmamento para desaparecer. Y es también, según la mitología árabe, un lugar intermedio entre el cielo y el infierno, es decir, algo así como nuestro purgatorio, pero Poe adopta la primera versión: la de la estrella.

Su composición poética: "For Annie" (Para Annie) comienza con un: "¡Thank Heaven!" (¡Gracias al Cielo!) muy elocuente y una de sus estancias finales dice así:

'When the light was [extinguished
She covered me warm,
And she prayed to the angels
To keep me from harm—
To the Queen of the angels
To shield me from harm".

("Cuando la luz fué extinta,
Me arropó, maternal,
Y oró porque los ángeles
Me guardaran del mal—
La Reina de los ángeles
Me librara del mal").
(Traducción de Juan Brugera).

¿No es este verso bien propio de un católico? ¿Qué protestante escribiría así? Vemos que en él se refiere a la Virgen (pues esa Reina de los ángeles no será la reina de Inglaterra, ciertamente, aunque la palabra anglo tiene la fonética de ángel). Pues bien: su devoción a la Reina del Cielo era tan grande que le dedicó una magnífica poesía, desgraciadamente poco difundida, titulada: "Catholic Hymn" ("Himno católico"). La hemos traducido en prosa y la incluiremos al final de este trabajo. Ese himno es la prueba más concluyente de su fe católica.

Sentía admiración, como vemos por sus escritos, por escritores de acendrado catolicismo como Cervantes, Pascal, Santo Thomas More (el canciller inglés autor de: "Utopía"). En un cuento expresa su admiración por la Madonna della Pietá, de Guido Reni. En ninguna de sus obras, ni aún en las humorísticas, se burla o vilipendia a la religión o a los sacerdotes, como hacen algunos escritores; nunca encontraremos en ellas ni la mínima sombra de una irreverencia religiosa, como, ciertamente, no se encontrará en ellas nada obsceno, chocante, ni una palabra indebida, ni una escena o cita sensual.

Cuando, en su cuento: "El foso y el péndulo", toca el tema de la Inquisición, lo hace ecuánimemente, ciñéndose a la historia, sin desbordes pasionales ni vituperando como harían otros al tratar tal asunto. Es un relato en que aprovechó el venero que ofrece la Inquisición para armar una obra que atrajera al lector de cuentos emocionantes; nada más que eso. No abre juicio, no insulta, ni cae en anticatolicismo; narra escuetamente sobre algo que todos conocemos.

En dos de sus relatos humorísticos, "El diablo en el campanario" y "No apostarle al diablo la cabeza", se burla del Rey del Averno con una gracia bien propia de un católico, pues los protestantes lo toman siempre en serio.

Fué siempre tan firme creyente en el Ser Supremo que

(Continúa en 3ª pág.)

ULTIMOS LIBROS

RICARDO ROJAS. Silabario de la Decoración Americana .	$ 12.00
KARL JASPER. La Fé Filosófica	" 3.20
MIGUEL ANGEL ASTURIAS. El Papa Verde	" 3.60
CELIA de DIEGO. Un Grillo entre los Juncos	" 3.60
CESAR MIRO. Don Ricardo Palma, el Patriarca de las Tradiciones	" 4.60
FRANCISCO LUIS BERNARDEZ. El Arca	" 3.00
RAFAEL de PENAGOS. Sonetos del Buen Amor	" 4.00
FEDERICO GARCIA LORCA. Cinco Farsas Breves .	" 1.40
HENRI BERGSON. La Risa	" 1.10
ARTURO CAPDEVILLA. Babel y el Castellano	" 1.60
FEDERICO GARCIA LORCA. Canciones	" 1.20
ELVIO ROMERO. Despiertan las Fogatas	" 3.60
HORACIO QUIROGA. Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte	" 1.60

EDITORIAL LOSADA S. A.

COLONIA 1060 - Tel.: 8.75.61
Argentina, Colombia, Chile, Perú.

UNA RICA ZONA CHILENA DE NOTABLE PROGRESO

BAJO el nombre "Norte Chico" se entienden las provincias chilenas de Coquimbo y Atacama. Es una región semiárida que se extiende como una angosta franja entre el Océano Pacífico y los contrafuertes de la cordillera de los Andes hasta terminar en el "Norte Grande", región estéril de desiertos pedregosos donde casi nunca cae una gota de lluvia. Sus cerros morenos están cubiertos solamente de una vegetación esporádica de cactáceas, arbustos bajos y otras plantas que pueden existir en una tierra tan seca; sin embargo, contienen valiosos yacimientos metalíferos. Ya los Incas y otras tribus indígenas sacaron de ellos sus riquezas de oro, plata y cobre, y hace poco tiempo, los geólogos modernos, que de vez en cuando recorren estas solitarias regiones en busca de nuevos depósitos minerales, han descubierto, también, cobalto y uranio.

Las caídas de lluvias son escasas y variables. Hubo años como el de 1920 cuando no llovió durante todo el año, en tanto que en 1888 cayeron 400 mm y en 1905 300 mm de lluvia, manteniéndose el promedio alrededor de 131 mm. Por eso desde los tiempos más remotos la vida humana se ha concentrado en los valles laterales, fertilizados por los ríos que corren desde las montañas precordilleranas hacia el mar y que desde el aire aparecen como verdes oasis en el monótono café de la serranía.

Son los valles, donde también hoy día se encuentran los centros de la población o sea como sigue: El valle del río Choapa con la ciudad de Illapel; el valle del río Limarí con la ciudad de Ovalle; el valle del río Coquimbo con la ciudad de La Serena; el valle del río Huasco con la ciudad de Vallenar y el valle del río Copiapó con la ciudad de Copiapó.

LA CARRETERA PANAMERICANA

Ríos y caminos son las arterias indispensables para toda vida humana. Salimos de Santiago en auto por la nueva carretera panamericana. Hasta hace poco los rieles pulidos del longitudinal eran la única comunicación terrestre entre Calera y las regiones norteñas.

Ahora esta magnífica autostrada de cemento y macadam promete dar un apreciable impulso al desarrollo económico de las provincias del Norte. Hasta los Vilos el camino está casi terminado y se espera que se termine también el tramo entre ésta y La Serena para el fin del año corriente. En este último recorrido pasamos varios campamentos del Depto. de Caminos en pleno trabajo de construcción.

Una vez terminada esta vía el viaje desde Santiago a La Serena (480 kms) se hará en auto cómodamente en siete horas mientras que, hoy día, el automotor se demora 14 horas y el tren longitudinal 18 horas.

El nuevo camino sigue como una estrecha cinta negra a lo largo de la costa hacia el Norte y, sin duda alguna, en días venideros el viaje en auto constituirá una gran atracción turística ya que ofrece al viajante una infinidad de hermosas vistas sobre la costa rocosa, con sus playas de arena blanca hasta ahora desconocidas y las aguas ultramarinas del Pacífico.

EL BOSQUE DE FRAY JORGE, UNICA SELVA EN EL NORTE CHICO

A poca distancia de El Cortijo, en la cumbre de una fila de montañas que se extiende a lo largo de la costa, se encuentra el bosque Fray Jorge, único vestigio de una vegetación silvestre que en tiempos remotos cubría toda esta región.

Para conservar una flora tan rara en esta zona, el bosque fué declarado parque nacional por un decreto del gobierno.

El olor aromatizante del espino llena el aire con su dulce perfume cuando a caballo pasamos por la pampa sembrada de quiscos —planta típica de la cordillera central— cubiertos algunos con lucientes manchones rojos de la flor del quintral.

Desde el caserío "El Arrayanito" alcanzamos en hora y media la cumbre que, a mediodía, suele desaparecer envuelta en cortinas de niebla. Encontramos un bosque casi impenetrable de árboles, arbustos y malezas. Grandes troncos en descomposición cubren el suelo donde florecen plantas y flores que necesitan sombra y humedad y que ya no existen en ninguna otra parte del Norte Chico.

Aquí crecen el olivillo y corcolan, el canelo, árbol santo de los araucanos, y el arbusto romerillo. Se ven manchones de helechos y en las ramas de la maleza trepan enredaderas como aristoloquia maqui, mientras en el denso follaje del bosque se esconden iguanas, el gato montés, el culpeo y otros animales raramente vistos. Seguimos nuestro viaje por la "Panamericana" que pasa por El Cortijo. Descansamos una hora en la linda playa de Tongoy, muy frecuentada en los días de fiesta por los habitantes de la región, y gozamos de corazón las hermosas vistas sobre la costa con sus bahías y roquerías que ofrece la nueva carretera internacional.

LA SERENA, ORGULLOSA CAPITAL DEL NORTE CHICO

Hace quince años que pasé un año en esta ciudad trabajando en una farmacia. Ahora casi no la reconocí. La villa de La Serena, que tanto prosperó gracias a la riqueza de los minerales escondidos en el seno de los cerros que la rodean, está llena de aventuras y sorpresas no siempre agradables. Está situada en el antiguo camino de los Incas y por allí pasó, también, Pedro de Valdivia con su ejército conquistador en marcha hacia el Sur.

Fué fundada en 154[illegible] como segunda ciudad de Chile por el capitán español Juan Mohón.

Saqueada, poco después, por los indígenas fué fundada por segunda vez el 26 de agosto de 1549 por Francisco de Aguirre.

Desde entonces cuatro veces hubo que reconstruirla.

Alrededor de 1675 el famoso capitán de piratas Bartolomeo Sharp, llamado "charqui", quien tenía su escondite en la isla de Juan Fernández, saqueó la ciudad con cuarenta de sus cómplices y la quemó hasta los cimientos. Recién, en los últimos años, La Serena, que en el año 1940 contó con 22.000 habitantes, ha experimentado una metamorfosis fundamental aumentando su población a 40.000. Han desaparecido cuadras enteras de casas viejas y en su lugar se levantan ahora edificios de una singular belleza. Es imposible enumerar todas las obras de urbanización y de embellecimiento hasta ahora realizadas y las que todavía están en vías de construcción.

Mencionaré, solamente, que fuera de los monumentales edificios públicos, como la estación del ferrocarril, la municipalidad, varias cajas de crédito y el hospital, se han construído más de 17 poblaciones enteramente nuevas y muy en contraste con los rascacielos del centro de Santiago donde también se nota una apreciable actividad de construcción y donde siguen levantándose enormes bloques de edificios cuadrados de cemento armado pero sin pretensión de alguna belleza arquitectónica, los nuevos edificios del plan Serena fueron ejecutados metódicamente en puro estilo español de la época colonial, en color crema y rojo ladrillo que dan a la ciudad una nota sumamente artística transformándola a la vez en una de las más bellas ciudades de todo el país.

Además, los nuevos establecimientos educacionales como la universidad técnica, la escuela industrial de minas, la escuela agrícola, la biblioteca, el conservatorio de música y varios liceos y museos elevan a La Serena al centro cultural de las provincias del Norte. La alameda Francisco de Aguirre, flanqueada por frondosos árboles que lleva hacia la playa, y termina allá en el nuevo faro que en su base alojará al museo histórico, ha sido convertida con la colocación de 38 hermosas estatuas de mármol de Carrara, de bronce y piedra, traídas del Viejo Mundo, en un museo al aire libre del arte escultórico. Sin decir más sobre los parques, los juegos de fuentes y otras obras ornamentales no olvidaré de mencionar el generoso regalo de las compañías mineras de Chuquicamata y Potrerillos, el famoso "carrillón" con sus 52 altoparlantes instalado recién el 15 de octubre de 1952 en la colina del Regimiento Arica. Cada mañana, a las ocho horas, el mecanismo de esta máquina maravillosa empieza a tocar su melódico juego de campanas. Este carrillón es el único electrónico en toda la América del Sur; su mecanismo está conectado con un reloj automático y puede tocar 120 diferentes cantos, pero también se puede tocar cualquier otra melodía a mano por medio de un piano de dos octavas.

LA SOCIEDAD ARQUEOLOGICA Y EL MUSEO MUNICIPAL

Gracias al interés y a la actividad que mostraron varios particulares en la historia del pasado de la provincia se formó en La Serena la Sociedad Arqueológica con el objeto de promover el estudio, la colección y la conservación de los hallazgos arqueológicos.

El propugnador más activo de este movimiento es don Francisco Cornely quien, con mucho entusiasmo, se dedica ya hace dos décadas al estudio y a excavaciones arqueológicas en las provincias del Norte.

Es un especialista en la cultura diaguita chilena y descubridor de la cultura El Molle.

Su labor e interés arqueológico fueron reconocidos por la municipalidad de la Serena cuando en el año 1943 se fundó el Museo Arqueológico, nombrándole director de esta institución.

Pronto el museo, que actualmente está alojado en el segundo piso de la municipalidad tendrá su nuevo edificio propio con una portada antigua que data del año 1820 como entrada principal. El museo está perfectamente arreglado y posee la más completa colección de objetos de la llamada cultura diaguita chilena. Además, presenta una colección de la cultura atacameña, de la cultura El Molle, objetos etnológicos de los araucanos y de la isla de Pascua completando el conjunto una sección histórica y otra paleontológica.

EL BALNEARIO PEÑUELAS

Fuera del benigno clima, La Serena cuenta con una de las playas más largas de Chile con una extensión de 27 km. que se extiende desde la Punta Teatinos hasta Coquimbo.

Peñuelas, estación de la "Panamericana" a medio camino entre La Serena y Coquimbo, está a punto de transformarse en un balneario moderno.

En resumen, todos los adelantos con que cuenta ahora esta región, la construcción de modernos y confortables hoteles y hosterías, como, también, la espléndida "Panamericana" y la nueva carretera internacional por el punto de las Tórtolas, que va a unir a La Serena con la capital provincial de San Juan en la Argentina y que ya se acerca a su terminación, sin duda alguna atraerá a las ciudades de esta zona un siempre creciente tráfico y a las playas serenenses un sinnúmero de veraneantes.

NUEVAS OBRAS EN LOS PUERTOS DE COQUIMBO Y GUAYACAN

En Coquimbo, ciudad de 20.000 habitantes, las nuevas obras portuarias para transformar este puerto en el puerto llave del Norte Chico están en pleno progreso. Aquí se construye un gran malecón de atraque mecanizado con conexión ferroviaria que da acceso a vapores de hasta 18.000 toneladas y, además, un frigorífico monumental con una capacidad para 60.000 toneladas.

Al lado opuesto de la colina rocosa de Coquimbo se llega a la hermosa bahía de la "Herradura", otra playa de arena blanca muy frecuentada por familias con niños debido a su suave oleaje. En esta playa se ha establecido el Yachting Club

Frente al pueblo de Guayacán una empresa americana está construyendo una refinería de cobre y una gran planta termoeléctrica que servirá para suministrar corriente y fuerza a las industrias de La Serena y Coquimbo. Se trabaja igualmente en la construcción de un nuevo malecón mecanizado para el embarque de los minerales de hierro de la mina "El Romeral" situada a unos 23 km. de distancia en la cordillera, y de los abonos fosfatados que produce la fábrica de cemento Juan Soldado. La casi redonda bahía de Guayacán era famosa como refugio de los piratas ingleses que en el siglo XVII atacaban las florecientes ciudades y pueblos del litoral chileno.

Entre las rocas de la costa encontré hoyos y montones de tierra revuelta por gente que buscaban el escondite de un supuesto fabuloso tesoro que se dice haber sido enterrado aquí por los piratas. El tesoro nunca fué encontrado pero sí que se descubrieron en la Herradura hace poco dos grandes fósiles de animales marinos muy bien conservados que fueron excavados a unos 12 metros sobre el nivel del mar de una capa geológica llena de conchas que, según personas competentes, tienen una edad de centenares de miles de años. Parece que en esta capa se encuentra un gran cementerio de tales animales pues encontré un poco más allá del lugar otros huesos petrificados de un tamaño extraordinario.

EN CAMINO A VALLENAR

Al norte de La Serena la carretera abandona la región costanera y se hunde en el desierto.

Hasta el km. 43 han progresado los trabajos de la Panamericana. Luego el camino angosto y polvoriento atraviesa una región de desolada monotonía y se va serpenteante la cuesta de Buenos Aires para arriba.

La vegetación se hace más y más escasa; los altos candelabros de los quiscos son reemplazados por pequeñas especies de cácteas con largas espinas que se arrastran por el suelo seco y cubierto de piedras. Pasamos a unos kilómetros de distancia por la mina El Tofo cuyas instalaciones y casas de color de barro aparecen pegadas a los cerros como nidos de golondrinas.

Desde El Tofo se transporta el mineral ferroso a Cruz Grande, un puerto provisto de instalaciones modernísimas que en 45 minutos descargan 25.000 toneladas de minerales en las bodegas del vapor. El calor del mediodía es sofocante. De un cielo azul—plomo arden los rayos del sol implacable y en el camino juegan los espejismos mientras en la lejanía los arrugados cerros desnudos parecen flotar en el aire vibrante.

No vimos ni a un hombre, ni a un animal en esta pampa silenciosa. Son pocos e insignificantes los pueblos que surgen de la soledad de la serranía.

En la somnoliente estación de Incahuasi llenamos el radiador con agua y esperamos la tarde antes de subir por la cuesta de Pajonales. Siguen las poblaciones mineras de Cachiyuyo y Domeyko; por fin, y después de un recorrido de 200 kilómetros, bajamos al valle verdoso del río Huasco con el pueblo de Vallenar en su fondo.

Esta pequeña ciudad, fundada en 1789 por Ambrosio O'Higgins, rodeada por huertos y frondosos frutales, parece un exuberante oasis en medio de la árida soledad del desierto atacameño.

ORO LIQUIDO EN EL VALLE HUASCO

La primera parte del valle por donde el camino nos lleva a la hacienda Bellavista es angosta; hacia la costa se abre y deja lugar a huertos, viñas y extensos olivares. Ya los conquistadores españoles que llegaron a Chile alrededor del año 1535 encontraron en este valle el clima ideal para el cultivo del olivo e instalaron en las llanuras sus primeras plantaciones.

Y tan grande es la vitalidad de este árbol fructífero que hasta hoy día se han conservado ejemplares de olivos con troncos enormes que han sobrevivido todos los contratiempos de varios siglos y cuyo rendimiento en aceitunas sobrepasa 1.500 kg. al año. Las viñas del valle son famosas por sus pasas y de las uvas se prepara un vino dulce y muy apetecido que se vende bajo el nombre de "pajarete".

La meta de nuestro viaje eran las plantaciones de la Sociedad Olivares Ltda. situadas entre Freirina y el puerto de Huasco, donde permanecí una semana para filmar y tomar fotografías en colores de las faenas de esta industria nueva y promisora. Sin embargo, hasta hace pocos años atrás nadie se había preocupado de intensificar aquella fuente de riqueza.

Los trabajos técnicos del fundo son dirigidos por un español, don Jesús Ricote, quien hasta su emigración a Chile pasó toda su vida en el olivar de sus padres en España. De don Jesús aprendí los conceptos fundamentales sobre el cultivo del olivo en España. Me enseñó las variedades del olivo y sus enfermedades, me mostró la desinfección preventiva de un olivar por medio de bombas a motor, me explicó la práctica de la cosecha, la preservación de las aceitunas y los métodos de la fabricación del aceite que por su abundancia en colesterina y otras vitaminas representa también un excelente antirraquítico.

Desde la terraza de la hacienda Bellavista la mirada se extiende sobre olas de coronas verdes de olivos de 20 hasta 50 años de edad hasta, por fin, perderse en el azul—oscuro de la inmensidad del Pacífico.

De todo lo visto saqué la impresión de que por medio de la producción del aceite de oliva en gran escala este oro líquido vegetal puede dar un nuevo impulso al desarrollo y llevar las provincias del Norte Chico, hasta hace poco tan descuidadas en este respecto, hacia una nueva era de prosperidad.

VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS

A cuatro kilómetros del pueblo de Huasco hay un lugar que los habitantes llaman "Los Infieles", en donde en el primer tiempo de la colonia habitaban los indios diaguitas. Aquí, en un suave faldeo de un arenal, los arqueólogos encontraron siete sepulturas de aquellos indígenas marcadas por piedras laja y a cierta distancia de éstos algunos mnotículos o "túmulos" donde, en una profundidad de un metro, fueron desenterrados huesos humanos mezclados con otros de llamas, como también fragmentos de alfarería del tipo diaguita. El hallazgo de tantos fragmentos resulta, probablemente, de la costumbre de que después de las libaciones durante los funerales las piezas de alfarería fueron quebradas deliberadamente para que nadie las usara más.

EN EL VALLE DEL RIO ELQUI

Terminado mi trabajo en el fundo Bellavista volví a La Serena para pasar algunos días en la chacra de un amigo en El Molle, en el hermoso valle del río Elqui. El clima en este valle precordillerano es muy benigno y recomendado para enfermedades del corazón (Vicuña).

Son exquisitas las chirimoyas y papayas que se cultivan en su suelo fértil como, también, una gran variedad de otras frutas como paltas, higos, ciruelas, damascos, etc., mientras la zona de Paihuano, en el fondo del valle, es famosa por sus uvas, pasas y, por último, y no menos, su producción de aguardiente conocido en todo el país bajo el nombre "Pisco", que alcanza unos 600.000 litros al año.

Las obras de embalse proyectadas para el valle de Elqui prometen también un futuro magnífico para esta zona.

Mi amigo, Kurt Rauschenbach, un gran aficionado a la horticultura, ha convertido su chacra en un verdadero jardín botánico. Fuera de los frutales como duraznos y peras, paltos, kaki, papayas y chirimoyas prosperan bosques de plátanos que rinden frutas pequeñas pero dulces y muy sabrosas.

A su lado crecen el gingko biloba del Japón, la betula europea, azaleas, rhododendron, sequoia sempervirens, araucarias, el roble y muchos otros árboles pertenecientes a la flora de otras zonas climatéricas. Logró cultivar, también, algunos hermosos ejemplares del copihué, la flor nacional de Chile, trepadora autóctona en el lluvioso sur del país.

LA CULTURA DE EL MOLLE

El pueblecito de El Molle era el centro de actividad del señor Francisco Cornely y el autor recuerda muy bien los días cuando unos 15 años atrás, en compañía de este distinguido arqueólogo, desenterró en los alrededores del pueblo algunas sepulturas diaguitas y como después, en el calor del día, subimos los cerros morenos para inspeccionar una antigua fortaleza indígena que Cornely había localizado allí. Los valles del Norte Chico han sido poblados desde edades prehistóricas por razas de indios que fueron maestros en el arte decorativo como lo comprueban los hallazgos de su cerámica artísticamente ornamentada.

Sin embargo, en la región de El Molle el señor Cornely descubrió vestigios de una raza mucho más antigua que se distingue notablemente de las otras tribus indígenas por el espesor de sus cráneos cuyas paredes alcanzan un grueso de hasta 11 mm. Otras particularidades son el uso del tambetá de piedra pulida y labrada que esta raza llevaba como adorno en el labio inferior. Usaba brazaletes, anillos y aros de cobre.

Sus pipas de piedra tenían la forma de una T invertida con brazo perforado y el depósito para el tabaco en el centro, mientras que su cerámica consistía, en la mayoría de los casos, en altos jarros y tazas sin asa de color negro, rojo y gris.

Puede ser que esta gente perteneciera a los indígenas de la raza páleo—americana, la más antigua del continente sudamericano. Más tarde, tal vez, estos primitivos pobladores fueron subyugados por los diaguitas, una tribu de cultura superior.

A estos precursores de los diaguitas atribuye el señor Cornely la antigua fortificación situada a unos cinco kilómetros de El Molle, en una saliente de altas rocas abruptas de donde los ocupantes tenían una magnífica vista sobre todo el valle del río Elqui. Inaccesible por tres lados, esta verdadera atalaya prehistórica estaba separada del cordón de los cerros por una quebrada y estaba fortificada por una pirca de piedras.

Quién sabe si esto no fué el sitio desde donde los páleo—americanos se defendieron de los invasores diaguitas.

WALTER KAHLER—LANG.

Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de México, con murales de Juan O'Gorman

La nueva Ciudad Universitaria de México

EN julio de 1950, cuando un tractor rompió el suelo en que se colocarían los cimientos del primer edificio en la Ciudad Universitaria de México, al paisaje del Pedregal de San Angel lo componían solamente rocas de lava arrojadas al hacer erupción un antiguo volcán. En poco menos de dos años, para octubre de 1952, estará terminada una nueva universidad con amplios campos deportivos, Estadio Olímpico con capacidad para 110.000 espectadores y con todos los edificios escolares y administrativos necesarios para dar

La universidad contará también con una Biblioteca Central en un edificio de 14 pisos, sin ventanas, decorado con murales de mosaico, con una de las albercas más grandes del mundo y un sistema completo de puentes y carreteras que unen las diferentes zonas del gigantesco conjunto.

Este magnífico proyecto, llamado "Ciudad Universitaria" dará albergue adecuado a la Universidad de México, la más antigua del Continente. Los Mexicanos, con su fina percepción de los místicos y lo espiritual, se han percatado de las felices circunstancias que han hecho posible el que la universidad más antigua del Continente ocupe el edificio más moderno desde el punto de vista arquitectónico y en el sitio donde floreció la más antigua civilización de América.

Porque, en realidad la Ciudad Universitaria ha sido construída donde se encontraron los restos del "Hombre del Pedregal" sepultados bajo ríos de lava.

La idea de edificar una nueva mansión para la Universidad de México, nació en 1910; pero no había ninguna esperanza de cambiar la Universidad de sus edificios de 400 y 500 años en el corazón de la Ciudad de México sino hasta que llegó al poder un Presidente universitario. Miguel Alemán no es el primer presidente de México graduado en una Universidad, pero sí el primero en querer perpetuar vivo el recuerdo del "Alma mater". Por eso se impuso la tarea de allanar dificultades y de llevar a cabo una nueva universidad. La administración de Alemán será recordada por haber realizado la Ciudad Universitaria; y al téermino de su período presidencial en 1952, habrá sido totalmente terminado el proyecto.

Con objeto de cumplir el plazo fijado en 26 meses, se ha trabajado ininterrumpidamente durante 24 horas al día con tres turnos de trabajadores en algunas construcciones.

El disponer de cuadrillas de trabajadores ya entrenados que debían trabajar en otras edificaciones día y noche hubiera desequilibrado el ritmo de esta industria. Por ello, parte del inmenso trabajo fué la preparación de cientos y miles de trabajadores para ocuparlos en la construcción de Ciudad Universitaria sin afectar la industria de la construcción en general.

En esta forma al terminarse el proyecto, México sería más rico: poseería no sólo una nueva universidad, sino un equipo bien entrenado y con experiencia, de arquitectos, ingenieros, contratistas, artesanos y trabajadores, preparados todos ellos para llevar a cabo otros futuros proyectos.

El principal planificador, coordinador y responsable del curso de las obras ha sido el Arquitecto Carlos Lazo, de 35 años de edad, hijo de un maestro de la Universidad de México. (En México "Arquitecto" es un título que se emplea como el de "doctor" y es muy común oír que, en una obra, los trabajadores llamen en esa forma al "arquitecto") En su carácter de Gerente General de las Obras y actuando en nombre del representante personal del Presidente Alemán, Licenciado Carlos Novoa, Director Gerente del Banco de México, el Arquitecto Lazo se ha hecho cargo de todas las fases de este gigantesco proyecto supervisando la parte arquitectónica, las comunicaciones, carreteras, edificios, en todos los aspectos ejecutivos. Vigilan el conjunto del proyecto, los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, pero ni ellos, ni el Arquitecto Carlos Lazo, son los únicos planificadores de la Ciudad universitaria.

El proyecto de conjunto de la Ciudad fuétrazado por la Escuela de Arquitectura, pero cada uno de los edificios, dentro del marco básico de los planos, ha sido ejecutado por los menos por dos arquitectos. Estos han trabajado de acuerdo con asesores de las escuelas que ocuparán los edificios, con los artistas y escultores encargados de realizar los murales y los mosaicos que se encontrarán en Ciudad Universitaria y con los ingenieros que colaboran en la obra.

Una verdadera oportunidad para muchos jóvenes arquitectos, ha sido la Ciudad Universitaria. De hecho, la edad media de los arquitectos que han intervenido en la construcción es de 25 a 36 años. ¡A los 35 el arquitecto Lazo es uno de los más viejos!

"Los arquitectos de más edad son primas donas comercializadas", expresó Lazo en una entrevista exclusiva con la que escribe, y ven el trabajo con una mentalidad estrictamente comercial.Los arquitectos jóvenes sienten que se les da una gran oportunidad en la Ciudad Universitaria y se esfuerzan realmente en trabajar. Usan ropa de trabajo, no piensan más que en el trabajo y saben que han encontrado la ocasión de iniciar brillantemente su carrera.

"Algunos de estos jóvenes han conquistado ya un lugar destacado desde su primer trabajo, y los mejores edificios son los que reflejan la nueva manera de pensar y de ejecutar. Por ejemplo el hermoso Estadio Olímpico, la Torre de Ciencias y los Frontones de piedra volcánica".

Se refiere después el arquitecto Lazo al aspecto social de Ciudad Universitaria. Más de 140 arquitectos e ingenieros han cooperado con los dirigentes y de su pensamiento creador ha surgido un plan unificado e integrado.

La planificación de la Ciudad Universitaria comprende una doble responsabilidad: respetar el pensamiento de cada colaborador y ajustar ese pensamiento a un todo armónico. Esta manera de considerar la planificación ha sido la más notable realización en Ciudad Universitaria porque ha producido una arquitectura que varía desde edificios basados en los modelos de las antiguas construcciones aztecas, hasta la forma libre de la moderna construcción y el conjunto, sobre bases de lava, guarda una estrecha relación con el terreno y el paisaje.

Las estructuras que han recibido el beneficio de las nuevas ideas y de los nuevos materiales, no son tan sólo los edificios más interesantes, sino que también han contribuído a bajar el costo hasta un grado sorprendente: "En los planes originales para el Estadio Olímpico, explicó el ARq. Lazo, el proyecto era usar concreto y otros materiales industrializados como los que se usan en los estadios de los Estados Unidos. No lo hicimos porque en el terreno del Pedregal encontramos tierra y roca volcánica mucho más barata y mejor que cualquier otro material que pudiéramos conseguir".

"Un principio lógico en el campo de la construcción es usar los materiales que se tienen a mano en vez de desperdiciar dinero en transportes".

Los más hermosos edificios son aquellos en que se han empleado materiales primitivos que encajan maravillosamente en el paisaje de formas volcánicas que es el Valle de México. Con precisión matemática y con la ayuda de maquinaria moderna, los materiales que se encontraban a mano fueron utilizados, y con ellos los arquitectos han creado nuevas formas.

Una demostración de lo que se puede lograr con el uso de la roca volcánica y tepetate (piedra porosa) se encuentra en los amplios campos deportivos, en los frontones, campos de frontenis y en el inmenso y original Estadio Olímpico.

Construir solamente de concreto el Estadio, hubiera alcanzado un costo exagerado. Para evitarlo, los arquitectos e ingenieros estudiaron diversas técnicas, resolviendo finalmente adoptar los métodos que los indios aztecas aplicaron en la construcción de las famosas pirámides del Sol y de la Luna, en el Valle de México.

El Estadio fué diseñado siguiendo el modelo de una pirámide y hecho con tierra y tepetate tomada del interior del volcán y cubierto con una gruesa capa de roca sostenida por concreto. Sobre el primer círculo de asientos, se proyectó una segunda hilera de 8 metros y 22 centímetros sobre el nivel inferior donde pueden caber 20,000 personas a la sombra de un volcán volado.

La entrada al Estadio se hará por medio de 49 túneles. No se han usado escaleras; todas las entradas son rampas ascendentes o descendentes. Los expertos que lo diseñaron aseguran que puede llenarse o desalojarse en no más de treinta minutos. Las taquillas para la venta de boletos se encuentran a regular distancia de las entradas de los túneles.

Para facilitar el transporte del público se han proyectado cómodas terminales de autobuses y tranvías así como un estacionamiento para más de 6,000 automóviles. Se están construyendo además grandes avenidas para unir el Estadio con el centro de la ciudad y en esta forma aliviar el tráfico de la Avenida Insurgentes. Paralela al Estadio.

Los diseñadores tomaron muy en cuenta la grandiosidad de los espectáculos al aire libre; un túnel de maratón permitirá el acceso a una sola persona, lo que da la oportunidad a cada uno de los participantes de ser aclamado por el público.

Es Estadio Olímpico ya está designado como sede de los Juegos Panamericanos de 1954 y es parte de los que México ofrece para que allí se celebre la Olimpiada Internacional de 1956.

El paso final para la terminación del Estadio será la ejecución del mural más grande del mundo que pintará Diego Rivera. El mural se hará en mosaico, empleandose pedazos de piedras y materiales de desperdicio recogidos en toda la Ciudad Universitaria y será en bajo relieve, similar en forma y técnica al famoso mural de Rivera que está en Lerma cubierto por el agua.

La mayoría de las decoraciones serán ejecutadas en forma de murales y esculturas ya que como dijo Carlos Lazo recientemente: "Los artistas piensan que su obra anterior no ha sido sino un aprendizaje para llevar a cabo su contribución en la Ciudad Universitaria. Tenemos un mensaje social que transmitir y nuestros artistas y arquitectos también quieren que su mensaje se proyecte al exterior, donde pueda ser apreciado por el pueblo".

YOLANIKA BELA

EL MARAVILLOSO PAISAJE DE ULSTER

EL norte de Irlanda es uno de los rincones más bellos del Reino Unido. Aún en las activas y atareadas regiones industriales de Belfast, la belleza natural está a mano. Alrededor de la capital hay una notable variedad de colinas, algunas de las cuales, en Antrim, se elevan, oscuras e imponentes, a la altura de verdaderas montañas, mientras las de Down, al sur de la ciudad, son bajas, graciosas y verdes. La situación física de Belfast rivaliza con la de Edimburgo y aun quizás la supera; y el visitante, viajando sólo unas millas desde el centro de la ciudad, se encuentra en una costa encantadora o entre montañas y valles, con extensas tierras de cultivo y bosques, atravesados por ríos.

Es tan poco lo que se conoce de las bellezas naturales del norte de Irlanda que hace dos o tres años un escritor informaba a sus lectores, en un artículo publicado en un semanario inglés, que "las Mourne Mountains están naturalmente, en Eire". Esto naturalmente tiene mucha gracia, porque las Mourne Mountains están, naturalmente, en el condado de Down, que estaba todavía en Irlanda del Norte la última vez que yo estuve allí. Las cañadas de Antrim son famosas por su belleza y lo mismo es la carretera costera de Antrim, una de las mejores de toda Europa. Los dos Loughs Erne, Alto y Bajo, están en el condado de Fermanagh. La segunda ciudad industrial del norte de Irlanda, Londonderry, más popularmente conocida como Derry, está al pie del Lough Foyle, cerca de las montañas y próxima también a excelentes playas, como la de Magilligan Strand. Las costas del condado de Londonderry se extienden desde Lough Foyle a Portrush, donde el aire es tan sano que los que viven en el lugar y quieren morir tienen que emigrar. Se dice que es físicamente imposible morir en Portrush, donde las olas del Atlántico vienen directamente del Polo Norte en largas líneas verdes que rompen sobre la arena y contra las rocas en una espuma blanca y suave. El pescador el montañista, el golfista y el simple paseante encuentran en el Ulster infinidad de ocasiones de satisfacer sus gustos en la tierra más variada que he conocido en mi vida.

Si limito el resto de este artículo a los condados que conozco mejor, que son los de Antrim y Down, el lector no debe creer por eso que el resto del país es menos atractivo. Estos dos condados están separados uno de otro por el Belfast Lough, pero no podrían ser más diferentes si estuvieran separados por mil millas. A medida que el barco remonta el Lough, el viajero ve montañas oscuras en el lado de Antrim y bajas, graciosas y verdes colinas en el lado de Down. Pero en Antrim no hay montañas que igualen la altura ni la grandeza maciza de las Mournes de Down, que en los días claros pueden distinguirse a lo lejos, tras las colinas. Down no tiene la gran carretera costera que va de Larne a la Calzada de los Gigantes, Bally Castle ni Portrush, ni tiene las bellas cañadas de Antrim, pero tiene en las Mournes silenciosos valles que inducen al viajero a pensar que por fin está sólo en este mundo sobrepoblado. Si Antrim y Derry tienen Portrush y Portstewart, impresionantes cabos y altos precipicios, y los encantadores pueblos costeros de Cushendun y Cushendall, Down tiene la alegría de la democrática Bangor y la serena calma de Donaghadee, las rápidas mareas del nombre de Península Ards También aquí se encuentran agradables ciudades, con hoteles bien amueblados y confortables: Newcastle, tan famoso como Portrushpor sus campos de golf; Kilkeel y la encantadora Rostrevor pequeña ciudad de tipo casi francés, en el Carlingford Lough, con Warrenpoint a una o dos millas de distancia. Dominando el condado entero están las brumosas Mournes, que se levantan con su soberbia y multicolor soledad, como un inmenso baluarte guardando a Down, al sur, de este a oeste.

Aquí realmente uno encuentra:
El silencio del cielo estrellado.
El sueño de las bellas colinas.

Edgar Allan Poe y el Catolicismo

(Viene de 2ª pág.)

en la hora de su muerte tuvo un momento de lucidez que dirigió al Altísimo exclamando: "Dios tenga piedad de mi pobre alma". Esas fueron sus últimas palabras. Hasta su postrer aliento creyó e invocó a Dios.

Es, pues, indudable que Poe, que en un verso confesó: "No adoré ni odié como todos" y "Cuanto amé, lo amé yo solo", tiene suficientes méritos para ser considerado católico, más que muchos que alardean de serlo y no serían capaces de hacer ni una estrofa como las del "Himno católico", hermoso canto a la Virgen cuya traducción en prosa, directamente sacada del original, damos aquí para cerrar esta semblanza del desdichado cisne de Boston:

★ HIMNO CATOLICO
Por Edgar Allan Poe

"Por la mañana, por la tarde, en las penumbras del crepúsculo ¡María! ¡tús has escuchado mi himno! ¡Alegre y dolorido, sano y enfermo, Madre de Dios, estás conmigo siempre! Cuando las horas volaron espléndidamente, y ni una nube oscureció el cielo, mi alma, para que no estuviese ocioso, tu gracia dirigió hacia la tuya y hacia ti; ahora, cuando las tormentas del destino entristecen obscuramente mi presente y mi pasado, deja a mi futuro radiante resplandecer con las dulces esperanzas de ser para ti y tuyo!".

HECTOR STRAZZARINO.

EL SENTIDO DEL DERECHO A TRAVES DEL CINE

LA GARANTIA DEL DEBIDO PROCESO ANALIZADA EN "EL CASO WINDSLOW"

LA cinematografía, este arte nuevo, que en medio siglo de existencia ha crecido de un modo fabuloso, no ha dejado de penetrar en ninguno de los meandros del pensamiento humano. Las características de ser al mismo tiempo un arte y una industria le han facilitado ese desarrollo.

Ningún tema del arte, la ciencia y la cultura toda le es indiferente.

La facilidad de su exposición, la claridad de sus síntesis y la movilidad de la cámara para adaptarse a los hechos grandes y pequeños que descompone en mil detalles y recompone después frente a la pantalla, son elementos que la docencia ha tenido en cuenta, al utilizar el cine en la enseñanza.

Enseñar deleitando es un antiguo postulado pedagógico, al cual la moderna técnica cinematográfica ha dado mil nuevas posibilidades de aplicación.

En ese soplo renovador y vivificante, que el Dr. Eduardo J. Couture ha traído a la Facultad de Derecho con su elevación al Decanato, ha entrado también esta pequeña brisa que es el cine educativo.

En ningún modo se pretende enseñar Derecho por la imagen, pero sí se pretende tomar el film como un hecho social que recoge otros hechos de la actividad humana y los concentra en el interés de la anécdota. Cuando esas películas reúnan condiciones de interés y calidad para ser tenidas en cuenta por la disciplina jurídica, ésta se aprovechará de ellas para vitalizar la docencia de la Facultad.

Para realizar una primera experiencia en este sentido se ha tomado la excelente realización de Anthony Asquith "El caso Winslow" (The Winslow boy), en cuya exhibición fuimos conducidos por la explicación galana del Dr. Couture. Justificó la elección de esa película para esta experiencia inicial, porque en ella el ejercicio de la profesión de abogado ha sido llevada hasta el límite de la poesía. Sus comentarios que jalonaron las etapas culminantes de la película sirvieron para explicar en ese reflejo de la vida jurídica inglesa aspectos de nuestra vida jurídica.

En el proemio de la exhibición citó la parábola de los tres picapedreros a los cuales se les interrogó qué hacían. El primero dijo simplemente, "pico piedras"; el segundo, "me estoy ganando un jornal para sustentar a los míos"; y el tercero, un poeta dentro del oficio contestó: "estoy construyendo una catedral". Este ritmo de las tres respuestas puede darse con análoga simplicidad en todas las profesiones. Puede que haya muchos para quienes la profesión de abogados sea el ejercicio de un mero oficio. Pero ocurre gue también hay muchos abogados cuya imaginación poblada de sueños, les haga ver que con su trabajo puedan estar creando una nueva conciencia.

Este es el caso de la película que comentamos, pues la anécdota de Terence Rattigan tiende a que predomine la fuerza de la ley sobre la ley de la fuerza, y ese álito de poesía que trasciende del film quiere el disertante que vaya nutriendo la conciencia de los abogados del mañana.

La película se abre con una llegada de ferrocarril, del cual desciende Mr. Winslow (Sir Cedric Hardwike) quien regresa a su casa para acogerse a una bien ganada jubilación después de 42 años de trabajar en un banco, en el cual había llegado a la máxima jerarquía en la dirección. Esto ocurre en el film, el 9 de setiembre de 1912. La situación de la fecha interesa porque la película nos va a dar en pinceladas magistrales una síntesis de la vida inglesa de la época. El movimiento de la calle, las reuniones en la iglesia, los escenarios revisteriles de pre-guerra, la tendencia de los muchachos a los nuevos bailes de ultramar, los organilleros con sus tonadas del día, y el gangoso fonógrafo naciente, son detalles que junto a los vestuarios y a la modalidad de los actores recrean una idea de la vida inglesa de 1912. Todo ello está dado con gran vivacidad y cabal sentido de la síntesis, alternando a modo de telones o pantallazos, mientras la anécdota principal sigue su curso.

El fin de la carrera bancaria de Mr. Winslow coincide con el comienzo de la de sus tres hijos: la niña casadera, encarnada por la encantadora Margaret Leighton; el mayor de los hijos, un joven universitario despreocupado y vanal; y el menor, el joven Rennie, quien es el modelo de la familia, y se apresta a ingresar en la Academia Naval de Osborne.

El joven Rennie es el orgullo y la esperanza de su padre. Todo va bien durante los primeros meses de la Academia, pero antes de finalizar el curso el joven es expulsado, bajo la acusación de haber falsificado un cheque y haberse apoderado fraudulentamente de 5 chelines de un cheque destinado a su amigo y compañero.

La tragedia del muchacho agobiado por la injusticia. La rectitud del padre en el interrogatorio del hijo que vuelve. Su convencimiento de la inocencia del mismo y el comienzo de una lucha para demostrar su inocencia. Esto le lleva a elegir para defender a su hijo al más prominente de los abogados de la época, Sir Morton (encarnado magistralmente por Robert Donat). La película después de solazarse en el particular encanto de algunas situaciones, se detiene en la figura del abogado, de recta conciencia profesional, quien interroga dramáticamente a su futuro cliente, llegando al convencimiento de su inocencia y aceptando entonces su defensa.

* * *

En ese momento dramático se detuvo la proyección para que el Dr. Couture pudiera ilustrarnos sobre ese momento de la aceptación de la causa que para todo abogado consciente señala un momento culminante. Señaló la diferencia entre la exigencia de nuestros abogados quienes piden una declaración firmada sobre los hechos, y este interrogatorio dramático, palpitante de calor y de vida, que tiene un valor fundamental para llevar la convicción al espíritu del abogado. Para éste sin duda es más importante este momento que el de la misma sentencia. Cuando ésta es favorable, no es otra cosa que el cumplimiento de una profesía que hizo el abogado en este momento de la aceptación de la causa.

Este punto de la aceptación de la causa, señala una clara separación entre el abogado y el defensor. Antes de la aceptación el abogado ejerce su función investigatoria. Convencido por esa investigación previa se transforma en el defensor que va a utilizar toda su inteligencia y todos los recursos jurídicos para vencer en la lucha por la justicia y obtener que la sentencia confirme la profesía formulada cuando aceptó la causa.

La defensa, pues, en el sentido cabal, no se apoya en verdades a medias, ni es el ejercicio de recursos de toda índole (aún los inmorales) como se afirma muchas veces.

Este episodio del niño Winslow, está ambientado en el año 1912 y nos da por eso una amplia perspectiva para analizar esta garantía del debido proceso que postula el film. En efecto, el nudo de la anécdota de Terence Rattigan está en la ausencia de proceso, con que se castigó al niño en la academia de Osborne. El proceso será entre el niño agraviado, por una parte y el Rey por la otra, proceso que sólo podrá abrirse con el formalismo propio del derecho consuetudinario inglés.

El caso se funda en las enmiendas 5ª y 14ª de la Carta Magna, según las cuales, cada uno debe ser juzgado por sus propios pares y según la ley de la tierra. Según esas garantías nadie puede ser preso sin proceso legal. Este principio tradicional pasó a nuestra Constitución de 1830, la cual fué así una de las primeras legislación escritas que acogió las garantías del debido proceso. Hoy no hay casi ninguna Constitución en el mundo que no la haya acogido. Conferencias y congresos jurídicos como el de Viena, la han afirmado y la declaración de París realizada hace 5 años tiene de ella la más apropiada formulación.

Es un punto capital del Derecho: pedir que se haga justicia, no quiere decir que se pida una sentencia favorable, sino que se escuche al procesado. En "El caso Winslow" el problema está planteado en toda su dramaticidad.

* * *

La película narra después las alternativas posteriores para conseguir primero en el parlamento que se obtenga la apertura del proceso empleando la fórmula tradicional para que se haga justicia; y más adelante en el tribunal de justicia. El juicio es oral y permite una agilidad, de que están exentas las formas de proceso escrito. Estas secuencias sirven para que el Dr. Couture realice un paralelo en el interrogatorio oral del proceso inglés y el escrito de nuestro proceso.

Todo ese calor y esa substancia vital para la sentencia que aparece en el interrogatorio verbal de los testigos, se pierde en la frialdad formalista y aproximada de los interrogatorios escritos, que sólo pueden agilizarse un poco en el interrogatorio que puede hacer el juez para ilustrar su juicio. Estas características hicieron que hace un tiempo se discutiera con cierto calor esta cuestión del proceso verbal y escrito, pero hoy han desaparecido todas las inquietudes y una apatía general acepta el sistema vigente. Algunos de esos defectos de los interrogatorios escritos se reflejaron en una opinión de Sebastián Soler, quien decía que su larga experiencia obtenida al observar por años como nacían las declaraciones, en las actas tomadas con tanta displicencia como torpeza por funcionarios fatigados en la rutina, que dejaban perder lo mejor de lo que necesita el magistrado para su juicio. No puede haber un alegato más eficaz en defensa del proceso oral, que esta película.

En la agilidad de ese interrogatorio de los testigos por parte del defensor y del fiscal, está fluctuando continuamente la idea del proceso, y van surgiendo multitud de lucecitas que en su conjunto habrán de iluminar a los jurados y al magistrado.

El núcleo que mantiene el interés en esta etapa del film es la antinomia entre la idea de la culpabilidad o inocencia del niño, y la idea del escándalo o perturbación que provocará la realización del proceso. Es en virtud de la idea primera, o sea, del justo proceso por la cual aboga el defensor. Y es defendiéndose de esa perturbación que amenazará la estabilidad y la seriedad de las instituciones que funda su negativa el almirantazgo primero e insiste después el fiscal para dejar firme el fallo inicial. Plantea esa antinomia si vale la pena abrir un proceso por una cantidad tan insignificante que afecta sólo a un niño o detenerse ante la perturbación que se va a producir y cuyo daño puede ser de mayor entidad que lo que se va a reparar. En ese dilema está el espíritu y la tradición del pueblo inglés, que desde antes de la Carta Magna ha venido sosteniendo la intrangibilidad de los derechos humanos. La tesis del film podría ser como una respuesta al pensamiento de Goethe quien sostuvo una vez que prefería una injusticia a un desorden, pero a quien también se le respondió en su hora que no hay peor desorden que el imperio de la injusticia.

° ° °

La película termina con la afirmación del derecho transgredido. Ese final optimista y reconfortante constituye una buena lección sobre el espíritu democrático del pueblo inglés y la vigencia del Derecho a través de la idea de justicia.

"El caso Winslow" resulta interesante por la claridad de su guión, por la corrección de su lenguaje cinematográfico, por el acierto en la dirección, por la cuidada pintura de la época y por la ponderable realización técnica en todas sus artesanías.

Anthony Asquith se reveló un director sobrio, capaz de dar agilidad al relato, intercalando una serie de tomas cortas, con acento humorístico o emotivo, que no hacen perder unidad al relato principal, pero sí le dan una variedad amena. El movimiento de los intérpretes, afirma esa seguridad del director que sigue la línea del mejor cine inglés de los últimos tiempos.

La interpretación es de una homogeneidad que alcanza la calificación de brillante. Cada uno de ellos agota las posibilidades expresivas de su papel. Robert Domat sabe dar el tono justo a la máscara del abogado, a quien apasiona ante todo el respeto de sí mismo y la dignidad de su profesión; Sir Cedric Hardwicke tiene todo el señorío del funcionario ejemplar que ha permanecido durante 42 años tutelando los caudales de sus clientes con tanta fidelidad como su honradez y que al final de su carrera revuelve cielo y tierra por devolver a su hijo niño el acrisolado patrimonio de la honra, y estas características aparecen bien claras en su interpretación sin ningún desfallecimiento. Margaret Leighton graciosa en sus movimientos, expresiva en sus gestos y atildada en su dicción, compone con acento convincente la feminista que acompaña el movimiento desde la intimidad, pero cuya tierna afectividad le impide mezclarse en el tumulto activista de sus correligionarios. El resto del elenco se comporta con plausible prestancia. Muy buena la fotografía de Frederick Joung, así como los exteriores de O. Borradule quienes tuvieron bajo su dirección expertos artesanos de la cámara, cuyos aciertos permiten jerarquizar el film.

La banda sonora poco tenía que hacer aquí, fuera de servir de fondo a la acción y el panorama de la imagen, por lo cual su acierto consiste en pasar desapercibida para aparecer tan sólo en algunos toques episódicos como, cuando el mayor de los hijos de Mr. Windslow ejercita sus aficiones a los nuevos bailes, o debe animar los "couplets" revisteriles en las escenas de teatro popular.

Por todo ello "El caso Windslow" además de haber servido para un noble motivo pedagógico-jurídico, constituye un buen espectáculo de entretenimiento cinematográfico.

P. R. G.

LA ORQUESTA NACIONAL INGLESA DE LA JUVENTUD

LA idea de formar esta orquesta de jóvenes fué original de la señorita Ruth Railton, quien por muchos años fuera profesora de música en varias escuelas; ella había observado que entre sus alumnos había tanto talento prometedor, que empezó a soñar con la posibilidad de formar una orquesta cuyos ejecutantes fueran los jóvenes alumnos de las escuelas de Gran Bretaña, y a quienes les fuera dada la oportunidad de recibir las enseñanzas de grandes instrumentistas y de trabajar bajo la batuta de grandes directores.

Miss Railton, que por entonces enseñaba en una escuela de niñas de Leicester, decidió ir a Londres, y en enero de 1947 comenzó a llevar a cabo su plan, tomando como primera medida una secretaria, estableciendo luego su base de operaciones en un diminuto piso cercano a la Estación Victoria, y por último enviando cartas a los músicos más destacados, a las autoridades educacionales y a todo a quien ella pensaba que podría estar interesado.

Al fin obtuvo una respuesta, bajo la forma de una invitación para que la Orquesta de la Juventud actuara en la Asamblea de Bath de 1948, en el mes de abril; así que de inmediato se puso a la obra, cruzando las Islas Británicas en todo su largo y su ancho, escuchando a 2.000 músicos con condiciones prometedoras, de los cuales eligió los 120 jóvenes que integraron la Orquesta Nacional de la Juventud original. El debut en público en la ciudad de Bath fué dirigido por el Dr. Reginald Jacques.

El proyecto tuvo un éxito inmediato, y desde ese momento en adelante los miembros de la orquesta se encuentran cada feriado escolar, tres veces al año, para estudio e instrucción. Sir Adrian Boult aceptó la invitación de ser el presidente de la orquesta, que es dirigida por él, por el Dr. Reginald Jacques y por Walter Susskind; y como profesores fueron contratados músicos tan conocidos como Leonard Hirsch (violín), Lionel Tertis (viola), Douglas Cameron (cello), Frederick Thurston (clarinete), Ernest Hall (trompeta) y Eugene Cruft (contrabajo).

En sus primeros momentos su actuación se realizaba por una concesión del King George's Jubilee Trust, y con la ayuda de generosas donaciones de las familias y amigos de los miembros de la orquesta; y en 1951 fué asegurada por una donación de £ 3.000 hecha por un hombre de negocios de Sheffield.

En 1952, no obstante, cuando el futuro pintaba nuevamente negro, el diario "Daily Mirror" se ofreció para patrocinar la orquesta, que continuamente se hace más fuerte.

En 1950 la Orquesta Nacional de la Juventud hizo su primer viaje fuera del país, yendo a París para ofrecer dos conciertos, bajo los auspicios del Concejo Británico. El primero se dió en el Palacio de Chaillot, y el segundo en la Sala Pleyel, organizados por una institución llamada "La Jeunesse Musicale", y cuyos fines eran los de ayudar a la juventud a escuchar buena música a poco precio.

En los últimos tres años la orquesta ha sido una de las notas más populares del Festival de Edimburgo; no necesita ninguna concesión por su juventud, y los músicos extranjeros que visitan Edimburgo han expresado que ningún país del continente podría producir una orquesta de jóvenes semejante.

En enero de 1953 la orquesta dió su primer concierto en el Royal Festival Hall de Londres, y de inmediato se recibieron invitaciones para actuar durante una semana en Bruselas y en El Hague. En realidad, si los fondos lo hubieran permitido, la orquesta hubiera recorrido el mundo entero, pues había recibido invitaciones de diez países, incluso Estados Unidos.

Cualquier persona que se encuentre entre los dieciocho y los treinta años puede solicitar una audición de prueba; ninguno de los ejecutantes de la orquesta estudia en los colegios de música en existencia, y en cuanto concurre a uno de ellos, automáticamente deja de pertenecer a ella.

Cerca del setenta por ciento de los que dejan la orquesta se dedican a la música, y muchos han ganado becas y vacantes en los Colegios Reales o en las Universidades. En seis años el sueño de Miss Railton se ha convertido en una gran y exitosa realidad.

La Orquesta Nacional de la Juventud de Gran Bretaña es un cuerpo único en el mundo, con una reputación internacional sin rivales, siendo un inestimable terreno para la instrucción de los ejecutantes del mañana.

PATRICIA YOUNG.

UNA OBRA DE RENE DUMESNIL

"HISTORIA ILUSTRADA DEL TEATRO LIRICO"

SI se piensa en las dificultades que se presentan a cada instante al escritor que quiere emprender una historia del Teatro Lírico, se comprenderá por qué éste no había encontrado todavía en Francia su historiador. El estudio del arte lírico, en el tiempo y en el espacio, sus relaciones con los otros géneros musicales, con la literatura, con la historia, son obstáculos inevitables y suficientemente elocuentes para que sea inútil insistir.

Y, sin embargo, la obra de René Dumesnil hace mucho más que resolver semejantes dificultades. A decir verdad, ni siquiera se da uno cuenta de ellas al leer esta **Histoire illustrée du Théâtre Lyrique** (1) por lo fácilmente que son superadas. He aquí un escritor que, según la frase quizá generalmente consagrada, pero verdadera en esta circunstancia, domina su tema.

Claro está que nadie estaba más indicado que René Dumesnil para tratar semejante cuestión: crítico musical renombrado, es, además, autor de obras que demuestran su erudición extremadamente clara y vasta. Citemos, entre otras: **L'Histoire Illustrée de la Musique**, **Don Juan de Mozart**, **Richard Wagner**, y, en el terreno literario, una edición crítica de Gustavo Flaubert, un estudio sobre Guy Maupassant, así como también un volumen consagrado al realismo en la historia de la literatura francesa, publicado bajo la dirección de Jean Calvet.

L'Histoire illustrée du Théâtre Lyrique, viene, pues, a ocupar su puesto en una obra muy importante ya, y al mismo tiempo llena magistralmente un gran vacío, puesto que no existía —como ya he dicho— una historia general de este arte en lengua francesa. No, nadie había trazado para el público melómano esta apasionante historia. Es deliberadamente como yo aplico el adjetivo "apasionante". Efectivamente, ¿no es extraordinario asistir a la lenta aparición de un arte, verlo balbucir, emanciparse, ver nacer un teatro litúrgico, después profano, y partir hacia el descubrimiento de obras maestras? Estas obras maestras, René Dumesnil las hace revivir en medio del inverosímil embrollo de intrigas que surgen en torno de ellas, incluso en torno de obras o de compositores hoy muy olvidadas, pero que son, sin embargo, muy importantes como eslabones de la larga cadena que llega hasta nosotros.

Vemos la Opera salir, debido a la voluntad de algunos hombres, de ese género híbrido que era la ópera-ballet; asistimos a esa primera evolución del género nuevo, que conducirá a la primacía de la voz sobre la orquesta, en la ópera italiana.

En marcha, René Dumesnil no desprecia ningún detalle, y, sobre todo, situará magistralmente las relaciones del Teatro Lírico, con la Historia, por ejemplo (Mazarin se convierte en el mecenas de los italianos, con el apoyo del rey Sully logra crear y mantener una tradición francesa y da al pueblo el gusto por la ópera), o con la literatura a propósito de la elección de temas, que de religiosos se convertirán en mitológicos e históricos.

Tampoco descuida René Dumesnil precisar y situar exactamente la aportación musical de algunos compositores. Y todo esto sin que nosotros perdamos de vista un solo instante el caminar del arte lírico, sin que ignoremos las causas, el desarrollo y las repercusiones de las grandes querellas y de las grandes reformas.

Lo más peligroso era el abordar los capítulos consagrados a los más grandes nombres. En esto también René Dumesnil aporta una nueva claridad, aunque siempre muy objetiva. Son suficientes como pruebas las páginas admirables que ha escrito sobre Mozart, y particularmente a propósito de **Cosí fan tutte**, sobre Wagner y la larga serie de obras maestras.

Esta segunda mitad del siglo XIX, que como dice el autor "aparece bajo un aspecto confuso", se esclarece netamente a su vez. Asistimos al nacimiento de las escuelas nacionales de tendencias tan diversas y que han dado tantas obras maestras, de **Fausto** a **Boris Godunof**.

Finalmente, se llega a este período que es el nuestro, tan lleno de vacilaciones, de tanteos. Lo mismo que para el estudio del pasado, René Dumesnil no retrocede ante dificultades tan grandes como ofrece. Y después de haber bosquejado un espléndido cuadro de la producción contemporánea, nos ofrece una conclusión que no podemos por menos de transcribir, por lo clarividente que parece: "Un arte que, de Monteverdi a Debussy y Ravel, de **Orfeo** a **Pelleas**, ha producido tantas obras maestras, no está destinado a extinguirse en la barbarie. Tanto hoy como ayer, hay músicos que saben elevarse por encima de las contingencias y dominarlas. Conocen todavía la ruta que conduce a las cimas logradas por los grandes maestros y sabrán crear el arte de mañana fundándolo audazmente sobre el arte del pasado".

La obra de René Dumesnil abunda en detalles pintorescos, en anécdotas que, lejos de perjudicar el interés general, lo aumentan; los numerosos grabados que acompañan el texto hacen más que justificar el título de **Histoire illustrée du Théâtre Lyrique**. Por sí olas, estas reproducciones de decoraciones, de trajes, de retratos de grandes artistas, forman una verdadera historia del arte lírico.

LOUIS AUBERT.

(1) Ed. d'Histoire et d'Art, Plon, París.

"EL PANADERO DEL EMPERADOR", UNA EXPRESION DEL ACTUAL CINE CHECO

EN nuestro país el cine checoeslovaco hace sus apariciones esporádicas, lo que equivale a decir que es prácticamente desconocido como escuela cinematográfica.

En realidad Checoeslovaquia nunca logró crear una expresión cinemática verdaderamente nacional. Desde su aparición como país independiente, debió luchar contra la invasión del cine extranjero sin poder superarla jamás. La industria alemana dominó en este aspecto a la joven república que deseaba crear y fortalecer una cinematografía propia.

El hombre que se identifica con el cine checo es sin duda el de Gustav Machaty, ya que fué el que luchó con más empeño por convertir en realidad aspiraciones de otros realizadores como Svatopluk, Vencura, Rovensky y otros.

Su intento nunca pudo cumplirse. El desinterés de los exhibidores extranjeros sólo se despertó ante la tristemente famosa "Extasis" que recorrió el mundo con la publicidad exitosa que brindó la morbosidad que contenía y el escándalo que sirvió la vida privada de su intérprete, que al llegar tiempo después a Hollywood se conociera como Hedy Lamar.

Gustav Machty fué, pese al malsano contenido de su obra más conocida, un director que dominaba todos los secretos del lenguaje cinematográfico y su estilo, muy personal, revelaba un cineasta capaz que erró el camino.

Todos los esfuerzos de sus continuadores hasta la segunda guerra mundial, no llegaron nunca a concretarse como industria organizada y como expresión distinta y característica de una escuela cinematográfica.

De entonces al presente, la historia es reciente y, por tanto, conocida. Checoeslovaquia, al poco tiempo de terminado el conflicto, cayó bajo la órbita política de la Rusia Soviética, formando una de las tantas "repúblicas populares" ubicadas detrás de la tristemente célebre "cortina de hierro".

Así las cosas, llega a nuestras salas un film reciente, producido por el Estado en 1952, y dirigido por Martin Fric, a quien se considera el realizador más importante del actual cine checo.

Su carrera, totalmente desconocida en nuestro medio, cuenta con un film que la crítica europea considera su obra maestra y que con el título de "Janosik" fué producido en el año 1936.

Si una de las reglas fundamentales de la crítica cinematográfica aconseja buscar la significación de una obra fílmica en la obra misma, nadie podrá apartarse de este principio por fuerza de las circunstancias ya que en el caso de "El Panadero del Emperador", el material informativo previo está totalmente alejado de nuestras posibilidades.

No podemos consultar expresiones interpretativas del realizador, antecedentes relativos a su producción, experiencia de sus argumentistas y libretistas, etc. Nos debemos conformar, lo que es muy deseable, con examinar el contenido y la significación de "El Panadero del Emperador" con lo que surge estrictamente del celuloide que actualmente proyecta el cine California.

Es evidente, como muy bien lo destaca José Carlos Alvarez en su presentación del film, que la obra requiere un conocimiento de la realidad histórica que rodeó al emperador Rodolfo II. Sin una idea de la época, el film perderá su sabor satírico y puede resultar para muchos exclusivo y total producto de la imaginación de un escritor.

Lejos de ello, el asunto que desarrolla "El Panadero del Emperador" se inspira en la verdad histórica. El emperador Rodolfo II de Hapsburgo, gobernó el Sacro Imperio Romano-germánico desde la ciudad de Praga. A la Corte llegaron en esa época multitud de personajes inescrupulosos atraídos por la fama de loco de que gozaba el monarca. En realidad, fué un maniático de las ciencias y de las artes que no supo nunca discriminar lo verdadero de lo falso. No es difícil entonces que la brujería y su producto, la leyenda del Golem, puedan ubicarse con toda comodidad en semejante ambiente.

La época fué tratada por el cine para recalcar el ambiente tenebroso y pintar con recargadas tintas folletinescas la figura del monarca. Hasta el presente los espectadores estaban acostumbrados a sobrecogerse de espanto ante el tétrico cuadro que ofreció Rodolfo II en su terrible enfermedad mental.

Jan Werich concibió la figura del famoso emperador en una forma totalmente distinta.

El loco se transforma en maniático risueño, los tenebrosos personajes que le rodean en cómicos de la legua y la historia toda en una comedia satírica que termina en la opereta.

La idea es de una originalidad asombrosa. Lejos de caer en el ridículo, ofrece un desarrollo rico en aciertos imaginativos de una fina trascendencia humorística. Si bien el medio que emplea para trazar el espectáculo y detallar la sátira es conocido, la originalidad está en su enfoque y en el exhaustivo tratamiento que recibe toda una gama de detalles que pinta con total precisión el reverso risueño de una época tenebrosa.

El emperador que en un capricho encierra al panadero y la causa fortuita que convierte al humilde servidor en monarca postizo reconoce, una vez más, el clásico efecto de sustitución muy usado y hasta abusado por el cine. Pero pocas veces este expediente permite una utilización tan funcional como la que ofrece "El Panadero del Emperador", que desborda el pretexto al complementarlo con una ironía, buen humor y risa, que terminan por envolver la historia dentro de una atmósfera de ironía y propaganda política muy sutil y equilibrada.

La ironía es legítima y el director Martín Fric la sirvió con hallazgos satíricos de excelente factura. La propaganda política que ensalza la filosofía comunista tiene la virtud de no caer en el ridículo y absurdo que cultiva el cine soviético, pero tiene el peligro de su solapada finura y la intrascendente máscara de alegría emocional bajo la que se cobija.

Si "El Panadero del Emperador" hubiera cuidado más su unidad de exposición y suprimido la propaganda, el título alcanzaría para significar el firme comienzo de una cinematografía y la presencia de una obra completa. La comprobación es dolorosa porque a la película no le faltan elementos técnicos excelentes como para aspirar a tan destacada significación.

Martín Fric sabe componer y alternar en la comedia elementos tan distintos como la risa, la sátira y la opereta, y siempre lo hace con mano segura y con un profundo conocimiento de la verdad cinematográfica.

La fotografía de Jan Stallich es excelente aunque el color en determinados momentos nuble la imagen y no alcance plena eficacia de tonos. Apropiada la escenografía de Jan Zavorka que demuestra un precioso cuidado del detalle y que complementa la brillantez y riqueza de un vestuario debido al ya conocido realizador de marionetas Jiri Trnka. Admirable la identificación de la música de Julius Kalas con la acción fílmica y buenas las canciones que pierden el don de ubicuidad histórica en aras de la propaganda.

La interpretación merece los mayores elogios. Jan Werich, fundador del teatro oficial de Praga, ofrece dos interpretaciones memorables. El emperador y el panadero han hallado en él al actor de talento identificado profundamente con sus personajes, en tanto que el resto del reparto le acompaña con singular eficacia.

"El Panadero del Emperador" aparece, en suma, como una trascendente expresión del cine checo que triunfa en su humor, ironía y sátira, prescindiendo de una completa unidad en su desarrollo y rindiendo doloroso tributo a la propaganda. Su argumentista, libretista e intérprete Jan Werich, al igual que su director Martín Fric, deben tenerse en cuenta y esperar de ellos nuevas muestras de su singular talento.

G. R. Gh.

LABORATORIOS FRANCESES

LOS Laboratorios Franceses en los que se hacen las películas cinematográficas tan pronto como terminó la guerra, hicieron una modernización completa de sus instalaciones con el fin de poder asegurar a sus clientes del mundo entero una mejor calidad.

Sus realizaciones actuales pueden ser clasificadas entre las mejores, en cualquiera de las especializaciones de la Industria, cinematográfica.

35 m/m. NEGRO Y BLANCO

El obtener una mejor calidad de las copias sacadas de los dobles-negativos y la tirada de negativos fué el objetivo principal de todos los esfuerzos. Esta mejoría ha sido obtenida gracias a un profundo trabajo realizado por la Comisión Técnica de Laboratorios, con el concurso de los fabricantes de película virgen.

La utilización exclusiva de películas de fino granulado, en todos los laboratorios, la perfección del revelado, la adopción de máquinas especiales provistas de super-alumbrados, y los controles sensitométricos afinados, han permitido la obtención de copias de negativos de excelente calidad.

La vista más sensible no llega a distinguir una copia sacada del negativo original de la que se obtiene de un doble del negativo.

El control de la calidad, de las copias de serie ha sido reforzado en forma tal que una copia francesa, cuando se envía al extranjero, se encuentra a la altura de la mejor producción internacional, tanto por lo que se refiere a la imágen como a la reproducción del sonido.

La realización de un número cada vez superior de co-producciones francesas, italianas, españolas o norteamericanas, han demostrado que los más destacados realizadores y directores de fotografía han quedado satisfechos de los laboratorios franceses por lo que se refiere a las exigencias que habían formulado.

16 MILIMETROS

Después de la Liberación se ha creado un gran laboratorio especializado en los trabajos de películas de 16 mm. La producción mensual asciende a más de dos millones y medio de metros de dicha película; cifra que representa los trabajos realizados por los 4 laboratorios que actualmente trabajan en esta especialización. La adopción de máquinas para las tiradas, provistas de excelentes objetivos, la generalización casi completa del método de doble registro de la banda sonora de los contratipos de las copias de 16 mm. francesas corresponoden en un todo a una clase internacional.

La difusión de la película francesa en el extranjero por copias de 16 mm. sigue aumentando y los que emplean dicho material, están satisfechos de los resultados obtenidos.

COLOR

La película en colores constituye el esfuerzo principal realizado por los Laboratorios Franceses.

Al finalizar la guerra, únicamente existía un Laboratorio con instalaciones adecuadas para el tratamiento de películas cromógenas. Dicho laboratorio ha asegurado los primeros trabajos de películas en Gevacolor. Pero pronto se creó un segundo laboratorio especialmente consagrado en dicho trabajo y la decena de películas producidas en Gevacolor en 1952 y a principios de 1953, se deben a la nueva técnica empleada en ambos laboratorios. Los resultados han sido excelentes y las películas han conseguido obtener buenos resultados en el aspecto comercial.

El reducido número de Laboratorios equipados en Europa para producir películas en colores, así como la dificultad de obtener hasta ahora, buenos contratipos, ha sido la causa de que todas las tiradas de las copias necesarias para la difusión mundial, fuesen encomendadas a dichos laboratorios. No han tenido más remedio que crear en breve plazo todas las instalaciones para la producción de copias de serie en colores, con el fin de permitir la explotación de las películas producidas. Hay que reconocer que han conseguido hacerlo perfectamente y la difusión de películas como Violetas Imperiales o Los tres Mosqueteros ha quedado asegurada como hasta ahora no se había conseguido; en brevísimos plazos, excepción hecha de la coronación de la Reina de Inglaterra. Un gran número de copias en colores de dichas películas han sido enviadas por el mundo entero y principalmente en Italia, España y Sud América, así como a los países en donde se habla el francés.

En el último trimestre de 1953 la tirada de copias de serie de películas en colores en ambos laboratorios ha ascendido a un millón de metros mensuales.

A mediados de 1953, cuando se lanzó al mercado el procedimiento de producción en Eastman-Color, originó una fuerte demanda por parte de los productores; ocho películas han sido rodadas en los diez últimos meses y numerosos proyectos se encuentran en preparación.

Naturalmente, la afluencia de peticiones para que se hagan películas en colores ha provocado la construcción de nuevas instalaciones en otros laboratorios; dos de ellos llevan sus trabajos muy adelantados, pudiendo comenzar a funcionar en la primavera.

No cabe duda que las nuevas instalaciones en los Laboratorios Franceses para producir películas en colores permite ya, y permitirá mejor aún dentro de poco, satisfacer todas las peticiones de la numerosa clientela, a pesar del crecido número de pedidos urgentes al que asistimos en estos momentos. La probable generalización de proyecciones sobre pantalla panorámica del nuevo procedimiento Cinemascope, aumentará aún dicha demanda: los procedimientos cromógenos, gozan en realidad de notables ventajas, la excelente delimitación del color permite toda clase de ampliaciones, encontrándose los Laboratorios Franceses en perfecto estado para una colaboración eficaz en la renovación de la Técnica Cinematográfica, al parecer inminente.

Marcel Tessier